B-52 PRODIGY FX

Reproductor Dual de CD-MP3 / Mezcladora VCA Profesional con Accutrack™

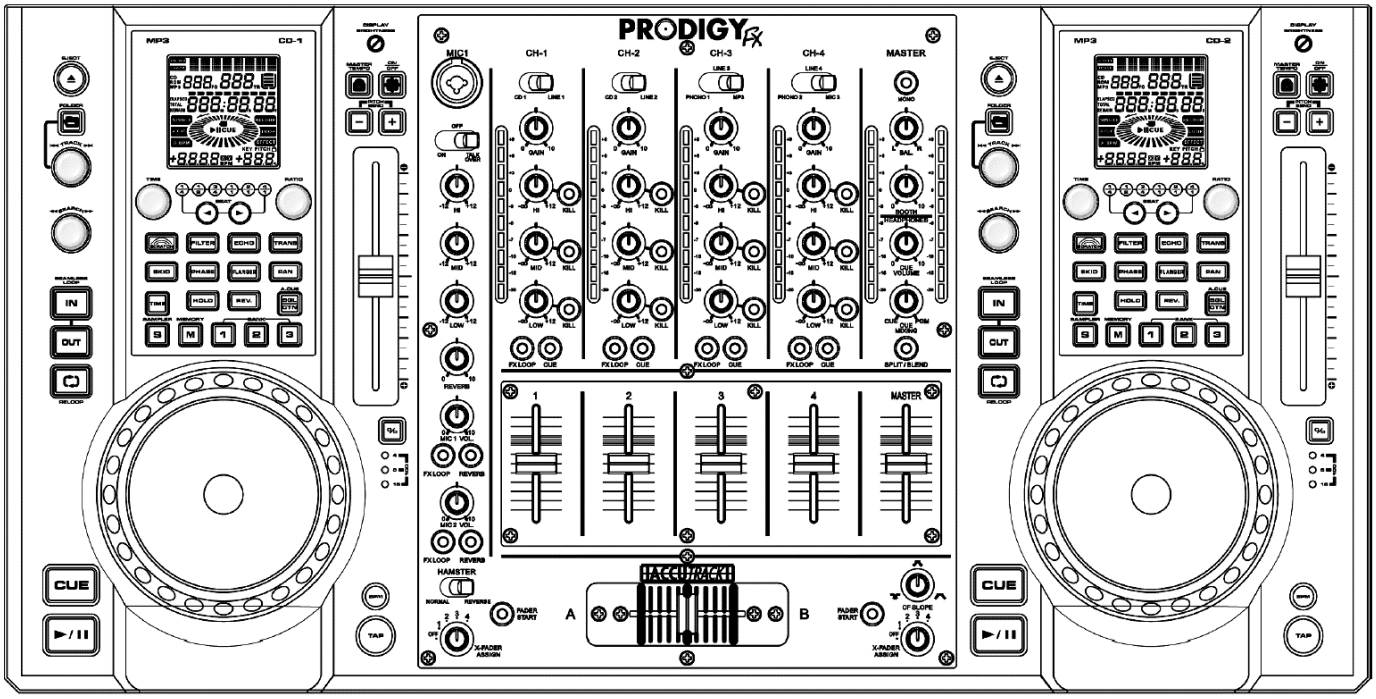
- ***Revolucionario Diseño de Estación de Trabajo para DJ's***
- ***Mezcladora VCA de 4 Canales de Alto Desempeño***
- ***Dos Reproductores de CD/MP3 con Efecto de Scratch***
- ***Avanzados Efectos DSP Incorporados***

www.PRODIGYFX.com

MANUAL E INSTRUCTIVO PARA EL USUARIO

CONTENIDO

Introducción y Bienvenida	**3**
Advertencias y Símbolos	**4**
Importantes Instrucciones de Seguridad	**5**
Selector de Voltaje, Desempacado, Uso	**10**
Instrucciones de Instalación	**12**
Conectando su Prodigy FX	**13**
Aspectos	**14**
Funciones de la Estación de Trabajo	**15**
Personalización y Memoria	**18**
Controles del Reproductor de CD's	**20**
Controles y Funciones del DSP	**24**
Display de LCD Azul	**28**
Controles y Funciones de la Mezcladora	**32**
Panel Frontal	**38**
Panel Posterior	**39**
Conexiones del Panel Posterior	**40**
Operación	**41**
Conexión de Hardware Adicional	**53**
Solución de Problemas	**54**
Especificaciones	**55**
Contacte a B-52 Professional	**57**



BIENVENIDO A LA FAMILIA B-52

Gracias por comprar la revolucionaria Estación de Trabajo ProdigyFX Profesional para DJ's.

El ProdigyFX es un combo reproductor dual de CD-MP3 y mezcladora VCA profesional el cual le ofrece nuestro exclusivo Crossfader Accutrack™ de patente pendiente. El ProdigyFX es una Estación de Trabajo para DJ's plena de ventajas ideal para reproducir discos compactos y tecnología digital MP3, que le ofrece a los profesionales de la música de cualquier nivel, la solución más avanzada para sus presentaciones.

El ProdigyFX es un dispositivo electrónico complejo y altamente avanzado. Por favor, lea completamente este manual antes de usar su ProdigyFX. Obedezca todas las advertencias indicadas tanto en este instructivo como en la unidad.

Existen muchos aspectos exclusivos del ProdigyFX. Este manual de instrucciones le provee de toda la asistencia necesaria para operar y utilizar todos los aspectos de su ProdigyFX.

El ProdigyFX es una Estación de Trabajo extremadamente versátil misma que puede ser acondicionada para ajustarse a todos sus gustos musicales, no solo de presentación en presentación sino de track en track.

El ProdigyFX le permite ajustar sobre la marcha, una amplia variedad de parámetros, incluyendo efectos DSP.

Usted puede, así mismo, memorizar los puntos de CUE y los sampleos de los CD's o MP3 que está usted tocando y utilizarlos en su actuación.

Resulta imperativo que usted lea y comprenda todas las advertencias de este manual referentes a un uso, servicio y seguridad correctos. Si fracasa en cumplir con estas advertencias e instrucciones de seguridad y operación puede anular la garantía.
Para mayor información, acerca de su ProdigyFX, visite: http://www.ProdigyFX.com o llame sin costo a nuestro departamento de servicio a clientes al 800-344-4384 o al (+1) 323-277-4100.

Gracias una vez más por su compra de un ProdigyFX.

ADVERTENCIAS Y SÍMBOLOS

Por favor, conserve este instructivo para futuras consultas.
Por favor, lea cuidadosamente y comprenda las instrucciones contenidas en este manual del usuario antes de intentar operar su nuevo ProdigyFX.

Este manual de instrucciones incluye información esencial de seguridad referente al uso y mantenimiento de su ProdigyFX. Ponga especial atención de tomar en cuenta todos los símbolos de advertencia y seguridad indicados en este manual así como aquellos impresos en la unidad misma.

PRECAUCIÓN
PARA PREVENIR FUEGO O DESCARGA ELÉCTRICA, NO EXPONGA ESTA UNIDAD A LA LLUVIA O HUMEDAD.
NO LA UTILICE CERCA DEL AGUA.

¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
El símbolo de rayo dentro de un triángulo equilátero alerta al usuario sobre la presencia de "voltage peligroso" NO aislado en el interior de esta unidad y que puede tener la magnitud suficiente como para constituir un riesgo de fuego o descarga eléctrica (inclusive electrocución).

ADVERTENCIA
Manipule con cuidado el cable de corriente de AC. No lo dañe o lo deforme; esto puede ocasionar una descarga eléctrica o fallas durante su uso. Para desconectarlo, sostenga la clavija y tire de ésta, ¡JAMÁS TIRE DEL CABLE!

¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
El símbolo de admiración dentro de un triángulo equilátero, informa al usuario de la presencia de importantes instrucciones de operación, servicio y mantenimiento en la literatura incluida con este aparato. Por favor, siga al pié de la letra dichas instrucciones de su ProdigyFX.

IMPORTANTES

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

ATENCIÓN:

En el interior de este aparato NO existen partes a las que el usuario deba o pueda dar servicio de mantenimiento alguno. Refiera todo servicio de mantenimiento o reparación únicamente a un centro de servicio técnico autorizado por B-52.

Usted debe leer completamente estas importantes instrucciones de operación y seguridad.

Conserve este Instructivo en un lugar seguro para futuras consultas.

1. **Manual del Usuario:** Lea completamente este manual del propietario.
2. **Guarde este Folleto:** Guarde este instructivo para futuras consultas.
3. **Advertencias:** Obedezca todas las advertencias e indicaciones marcadas tanto en la unidad como en este manual del usuario.
4. **Instrucciones:** Siga paso a paso las instrucciones.
5. **Encendido:** NO encienda su ProdigyFX antes de conectar en éste todos los dispositivos externos.
6. **Agua y Humedad:** No opere este aparato cerca del agua. Nunca lo use en las inmediaciones de una piscina, tina de baño, tarja o bajo la lluvia.
7. **Ubicación:** Instale este equipo de acuerdo a las indicaciones del fabricante y en un lugar con un suficiente flujo de aire fresco.
8. **Voltaje:** Conecte el cable de alimentación a una toma de corriente de AC que suministre el voltaje indicado tanto en la unidad como en este instructivo (Observe las indicaciones impresas tanto en este instructivo como en la unidad). Si tiene dudas acerca del voltaje local, consulte a su distribuidor.
9. **Servicio y Mantenimiento:** No efectúe trabajos de servicio, mantenimiento o reparación de esta unidad más allá de los descritos en este instructivo. Su unidad requerirá de servicio técnico calificado cuando haya sufrido daños tales como:

- El cable de corriente de AC o su clavija hayan sufrido daños o roturas.
- Se haya derramado algún líquido sobre la unidad o haya ingresado algún objeto al interior de la misma.

- La unidad haya sido expuesta a la lluvia o a la humedad.
- La unidad no opere normalmente o exhiba cambios importantes en su operación.
- La unidad haya caído al piso o haya sido golpeada.

10. **Calor:** No instale la unidad bajo la luz solar directa ni cerca de fuentes caloríficas tales como radiadores, calefactores, registros de calor, o aparatos que produzcan calor (Inclusive amplificadores). Ni en lugares con vibración excesiva o cerca de campos magnéticos intensos ni en lugares excesivamente sucios o polvorientos.
11. **Objetos Extraños:** Evite que algún líquido u objeto extraño ingrese a la unidad a través de sus rejillas de ventilación o conectores.
12. **Cable de Alimentación de Corriente de AC:** Los cables deben ser tendidos de forma tal que no sean pisados o presionados por objetos colocados sobre o contra ellos, poniendo especial atención en las clavijas, tomas de corriente y en el punto en donde el cable sale del ProdigyFX. Evite que el cable de alimentación principal de AC sufra daños o cortaduras o que algún objeto pesado sea colocado sobre o contra este y evite caminar sobre el mismo.
13. **Limpieza:** Limpie solamente con un paño ligeramente humedecido en agua limpia. No utilice detergentes ni solventes y evite que el agua ingrese a la unidad.
14. **Cableado:** Use únicamente el cableado incluido con su ProdigyFX o del tipo especificado por el fabricante.
15. **Nivel de Volumen:** Un uso prolongado a altos volúmenes puede provocar una pérdida irreversible del sentido de la audición. Utilice siempre tapones protectores para sus oídos.
16. **Accesorios:** Esta unidad debe ser utilizada solamente con los accesorios o añadidos especificados por el fabricante.
17. **Instalación:** Esta unidad debe ser instalada únicamente como es indicado por el fabricante en este manual de operación.
18. **Polarización:** Su ProdigyFX está equipado con una clavija polarizada (una hoja es más ancha que la otra). Esta clavija podrá acoplarse a la toma de corriente en un solo sentido. Esto es para su seguridad. Si usted no puede insertar la clavija totalmente en la toma de corriente, intente voltear la clavija. Si aún así no le es posible realizar la conexión, contacte a su electricista para que reemplace la toma de corriente obsoleta. Jamás omita o retire la tercera hoja o "pata" de la clavija. Esta fue instalada para su seguridad.

19. **Instalación en un Carro o Rack con Ruedas:** Si coloca este aparato sobre un carro o stand, cerciórese de que este sea exclusivamente del tipo recomendado por el fabricante. Paradas repentinas y superficies disparejas pueden ocasionar que la unidad y el carro o stand caigan al piso.
20. **Ranuras de Ventilación:** Su ProdigyFX cuenta con ranuras de ventilación mismas que nunca deben ser obstruidas para así asegurar un óptimo enfriamiento y protección ante sobrecalentamientos. No utilice su

ProdigyFX sobre una cama, sofá o alfombra así como dentro de un librero o rack.

21. **Accesorios y Añadidos:** Jamás utilice accesorios o añadidos distintos a los recomendados por el fabricante.
22. **Tormentas Eléctricas:** Para prevenir daños o descargas eléctricas, desconecte el cable de alimentación principal de AC de la toma de corriente de la pared durante tormentas eléctricas. Esto evitará averías ocasionadas por transitorios de voltaje.
23. **Refacciones y Partes de Reemplazo:** Cuando requiera refacciones o partes de reemplazo, cerciórese que el técnico de servicio emplee las partes sustitutas o refacciones originales o que éstas ostenten las especificaciones y características idénticas a las indicadas por el fabricante. De no ser así, pueden ocasionar un riesgo de descarga eléctrica o fuego y / o anular la garantía.

- Manipule con cuidado el cable de alimentación de corriente de AC. Para desconectarlo, sostenga la clavija de este y tire. **¡JAMAS TIRE DEL CABLE!.**
- Jamás desarme o modifique la unidad. Esto anulará automáticamente la garantía.
- Para unidades de 120 Volts, emplee la clavija tipo **nema** de 120 Volts.

Cable de Alimentación Principal de AC

- Evite que el cable de alimentación principal de AC sufra daños o cortaduras o que algún objeto pesado sea colocado sobre o contra este y evite caminar sobre el mismo. Ponga especial cuidado en la clavija y en el punto donde el cable ingresa a la unidad. No omita o descarte la tercera hoja o "pata" de la clavija del cable de alimentación ya que esta es la conexión a tierra física y ha sido instalada en su unidad tanto para suprimir ruido indeseado como para reducir el eventual riesgo de una descarga eléctrica. Si detecta que este cable o sus clavijas (conectores) se encuentran dañadas, **NO UTILICE LA UNIDAD** y consulte inmediatamente a su distribuidor **B-52 Pro-Audio** más cercano o a un centro de servicio técnico autorizado por **B-52 Pro-Audio**. Si tiene dudas, pregunte en el establecimiento donde la adquirió. Cerciórese de que las hojas o patas de la clavija sean insertadas completamente en la toma de corriente para evitar así su peligrosa exposición y el consecuente riesgo de cortocircuito o electrocución.
- Asegúrese de que el voltaje y tensión de línea de su unidad correspondan a los de la corriente eléctrica local.
- Apague el sistema cuando no lo use y desconecte su cable de alimentación de AC de la toma de corriente de la pared si no lo va a utilizar por un periodo de tiempo considerablemente largo.
- Desconecte el cable de alimentación de corriente de AC de la toma de corriente de la pared en el caso de una fuerte tormenta eléctrica.
- Evite conectar el cable de alimentación de corriente de AC en la misma toma de corriente de la pared donde estén conectados otros aparatos de

alto consumo de electricidad.

Desconecte el cable de alimentación de corriente de AC al Efectuar Conexiones

- Antes de conectar o desconectar cualquier cable, desconecte el cable de corriente de AC de la toma de corriente de la pared y coloque el interruptor de encendido (POWER) de la unidad en la posición de OFF (apagado.)

Almacenaje

- ✓ **No sitúe u opere esta unidad en lugares o bajo condiciones como las descritas a continuación:**
- Expuesta a la radiación solar directa.
- En lugares con temperaturas extremas o cerca de una fuente calorífica.
- En lugares muy húmedos.
- En lugares muy sucios o polvorientos.

Manejo

- Jamás aplique fuerza excesiva sobre los controles o a cualquier otra parte del aparato, tales como conectores o interruptores.
  Para desconectar un cable, sostenga el cuerpo de la clavija y tire, bajo ninguna circunstancia tire del cable.
- No golpee ni coloque objetos pesados sobre la unidad, esto puede ocasionar serios problemas y fallas consecuentes.

Limpieza

- Limpie la unidad con un paño suave y seco.
- Retire las manchas con un paño **ligeramente** humedecido en agua.
- Nunca emplee solventes tales como benceno, gasolina, thinner (adelgazador de pintura), o alcohol. Jamás emplee detergentes o abrasivos ya que estos dañarán el acabado.

Evite que Ingresen Líquidos y/u Objetos Extraños a la Unidad

- Jamás coloque un recipiente con líquido cerca de esta unidad. Si algún líquido u objeto extraño llega a ingresar a ésta se pueden ocasionar fallas, fuego o descargas eléctricas con los riesgos consecuentes de electrocución para las personas. No permita que ingrese ningún objeto metálico o líquido a la unidad. Si esto llegase a suceder, desconecte de inmediato el cable de alimentación de corriente de AC de la toma de corriente de la pared y contacte a su distribuidor o centro de servicio **B-52 Pro-Audio** más cercano o al establecimiento donde adquirió su unidad para que ésta sea revisada por personal técnico calificado y autorizado por **B-52 Pro-Audio**.

Interferencia Eléctrica

- Este aparato contiene circuitos digitales que pueden originar interferencias si este se encuentra cerca de un aparato de radio o un televisor, Si esto ocurriese, aleje esta unidad de dichos aparatos.

- Para prevenir una descarga eléctrica o fuego, cerciórese que la clavija del cable de alimentación principal de AC sea insertada completamente dentro de la toma de corriente.

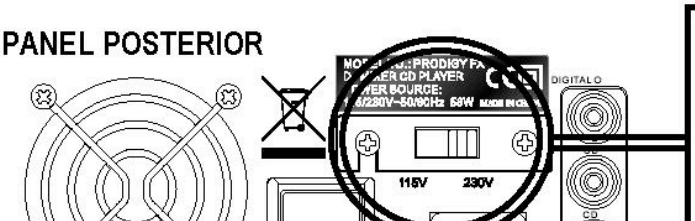
24. **Daños que requieren de Servicio:** No efectúe trabajos de servicio, mantenimiento o reparación de esta unidad más allá de las descritas en este instructivo. Se requerirá de servicio calificado cuando esta unidad haya sufrido daños tales como:

- El cable de alimentación de corriente de AC o su clavija han sufrido daños o roturas.
- Si se ha derramado algún líquido sobre su ProdigyFX o haya ingresado algún objeto al interior del mismo.
- Si su ProdigyFX ha sido expuesto a la lluvia o humedad.
- Si su ProdigyFX no opere normalmente o exhibe cambios importantes en su operación aún siguiendo las instrucciones de operación.
- Si su ProdigyFX ha caído al piso o sufrido daños por golpes o vibración excesiva (P. Ej. durante su transporte).

25. **Comprobación de Seguridad:** Después de un servicio de mantenimiento o reparación de su ProdigyFX, exija al técnico que llevó a cabo este servicio, que realice pruebas de seguridad para cerciorarse que su ProdigyFX se encuentra en condiciones óptimas de operación.
26. **Nivel de Sonido:** Un uso prolongado a altos volúmenes puede provocar una pérdida irreversible del sentido del oído. Utilice siempre tapones protectores para sus oídos.
27. **Montaje Sobre un Muro o en el Techo:** Su ProdigyFX NO debe instalarse sobre un muro o en el techo de una habitación.

SELECTOR DE VOLTAJE

PANEL POSTERIOR



SELECCIÓN DEL VOLTAJE DE LÍNEA (Imágen #1)

- El voltaje de línea requerido puede establecerse con el switch VOLTAGE SELECTOR ubicado en el panel posterior. (Use un destornillador de cabeza plana).
- NO aplique fuerza excesiva al switch VOLTAGE SELECTOR ya que este se dañará.

(Imagen #1)

DESEMPACADO

Cada unidad ProdigyFX ha sido probada a conciencia y embarcada funcionando a la perfección. Antes de desempacar su nueva Estación de Trabajo, le sugerimos que revise físicamente el empaque en busca de daños, golpes, o rasgarrudas que pudiesen haber ocurrido durante su transpote. Si la caja de cartón muestra daños evidentes, inspeccione la unidad en busca de daños físicos externos. Cerciórese de que todos los accesorios necesarios para la operación de su ProdigyFX se encuentren completos y en perfecto estado. En el improbale caso de que la unidad haya sufrido averías o de que falten partes, inmediatamente llame sin costo a nuestro número telefónico de atención a clientes 800-344-4384 – para recibir más instrucciones. No regrese su ProdigyFX a su distribuidor sin contactar primero a nuestro centro de atención a clientes.

USO

Conecte todos los dispositivos externos antes de conectar su ProdigyFX a una toma de corriente de AC de la pared. Coloque todos los faders y perillas de volumen a "cero" o a sus posiciones predeterminadas antes de encender su ProdigyFX. Si el ProdigyFX ha sido expuesto a fluctuaciones de temperatura extremas (durante su transportación, almacenado, o en el lugar de la presentación), NO encienda la unidad inmediatamente. La condensación resultante de la humedad puede dañar su unidad.
Encienda su ProdigyFX solamente cuando este haya alcanzado la temperatura ambiente de la habitación o sala donde va a operar.

ATENCIÓN A CLIENTES

Factores de Operación:

- Cuando instale su ProdigyFX, asegúrese que este no haya sido o vaya a ser expuesto a calor, humedad o polvo extremos.
- No opere la unidad bajo un calor excesivo (a temperaturas superiores a los 30°C/100°F) o bajo un frío intenso (en ambientes cuyas temperaturas sean inferiores a los 5°C/40°F).
- Mantenga la unidad lejos de una radiación solar directa y de fuentes caloríficas tales como radiadores, estufas, registros de calor, calefactores o de cualquier fuente que irradie calor (inclusive amplificadores).
- Opere el ProdigyFX solamente después de que se haya familiarizado con sus funciones. NO permita que otras personas inexpertas manejen el ProdigyFX. Los daños ocurren más frecuentemente como resultado de una operación no profesional.

ESTAMOS PARA SERVIRLE

B-52 Professional pone a su disposición una línea telefónica gratuita de atención al cliente para resolver cualquier duda que usted pudiese tener referente a su nuevo ProdigyFX y a la operación del mismo. Por favor, visítenos en: www.ProdigyFX.com o en www.B-52Pro.com para descargar este manual de operación en caso de que extravíe la versión original incluida con su unidad.
El Centro de Atención a Clientes B-52 Professional se encuentra disponible de Lunes a Viernes de las 9.00 AM a las 16:30 PM, Tiempo del Pacífico de los E.E.U.U.
LLAME SIN COSTO: 800-344-4384
TEL.: +1-323-277-4100
FAX: +1-323-277-4108
EMAIL: Information@B-52Pro.com
Service@B-52Pro.com

¡ALERTA!

En el interior de este aparato NO existen partes a las que el usuario deba o pueda dar servicio de mantenimiento alguno. Refiera todo servicio de mantenimiento o reparación únicamente a un centro de servicio técnico autorizado por B-52.
El intentar dar servicio de mantenimiento o reparación a su ProdigyFX anulará automáticamente la garantía.
En el improbable caso de que la unidad requiera ser reparada, llame sin costo a nuestro número telefónico de atención a clientes 800-344-4384 – para recibir más instrucciones. Por favor, conserve todos los materiales de empaque mismos que le serán útiles para enviar su unidad a un centro de servicio autorizado.

INSTRUCCIONES DE INSTALACIÓN

PARA ASEGURAR LA MÁS ALTA CALIDAD DE REPRODUCCION MUSICAL, SIGA ESTAS INSTRUCCIONES*.

1. Emplee discos de audio CD-R de Buena calidad (estos deben cumplir con las normas del libro Orange Book 2).

2. Cuando queme los discos, emplee un rango de alta calidad de bits. (Se recomiendan 160 kbps).

3. Queme los discos a la menor velocidad posible para maximizar la calidad de la reproducción. (Por Ej. 2x o 4x).

***DECLARACIÓN DE NO RESPONSABILIDAD:**

Su ProdigyFX operará con normalidad con la mayoría de los discos formateados como C-DR y CD-RW, sin embargo, B-52 Professional NO garantiza que todos los discos formateados como C-DR y CD-RW operarán normalmente y/o reproducirán el sonido con la más alta calidad debido a que existe en el mercado una gran cantidad de discos con distintas calidades disponibles.

IMPORTANTE:

El ProdigyFX operará solamente con CD's, C-DR o CD-RW de tamaño estándar y NO con mini-CD's, C-DR o CD-RW. Si los discos están muy rayados se afectará la capacidad de lectura de su ProdigyFX.

1. Verificación del Contenido

Asegúrese de que su ProdigyFX contenga los siguientes elementos:

1) ProdigyFX
2) Estuche Rígido ATA Profesional.
3) Manual del Usuario (este folleto).
4) Tarjeta de Garantía y de Devolución.

2. Instalación del ProdigyFX

Coloque su unidad sobre una superficie plana o déjela dentro de su Estuche Rígido.

3. Conexiones

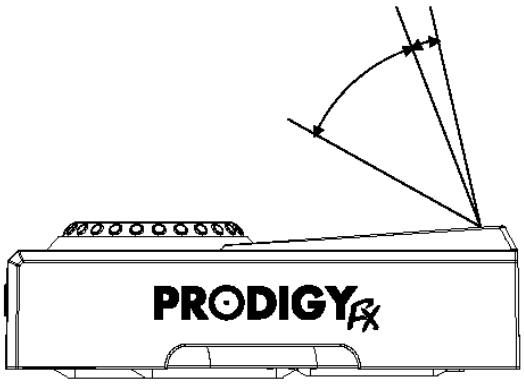
1) Conecte las salidas maestras XLRs balanceadas o RCA no balanceadas de su ProdigyFX a las entradas de su sistema de audio.
2) Cerciórese de que la unidad se encuentre conectada a la corriente de AC antes de encenderla.

ADVERTENCIA:

- Para evitar daños severos a su unidad, cerciórese que esta se encuentre apagada al conectar todos y cada uno de los dispositivos externos y accesorios a su ProdigyFX.

ADVERTENCIA:

• El ProdigyFX operará con normalidad cuando la Estación de Trabajo se encuentre montada con el panel frontal inclinado a 15° del plano vertical. Si la unidad es inclinada en exceso, los discos pueden no ser cargados o descargados correctamente.



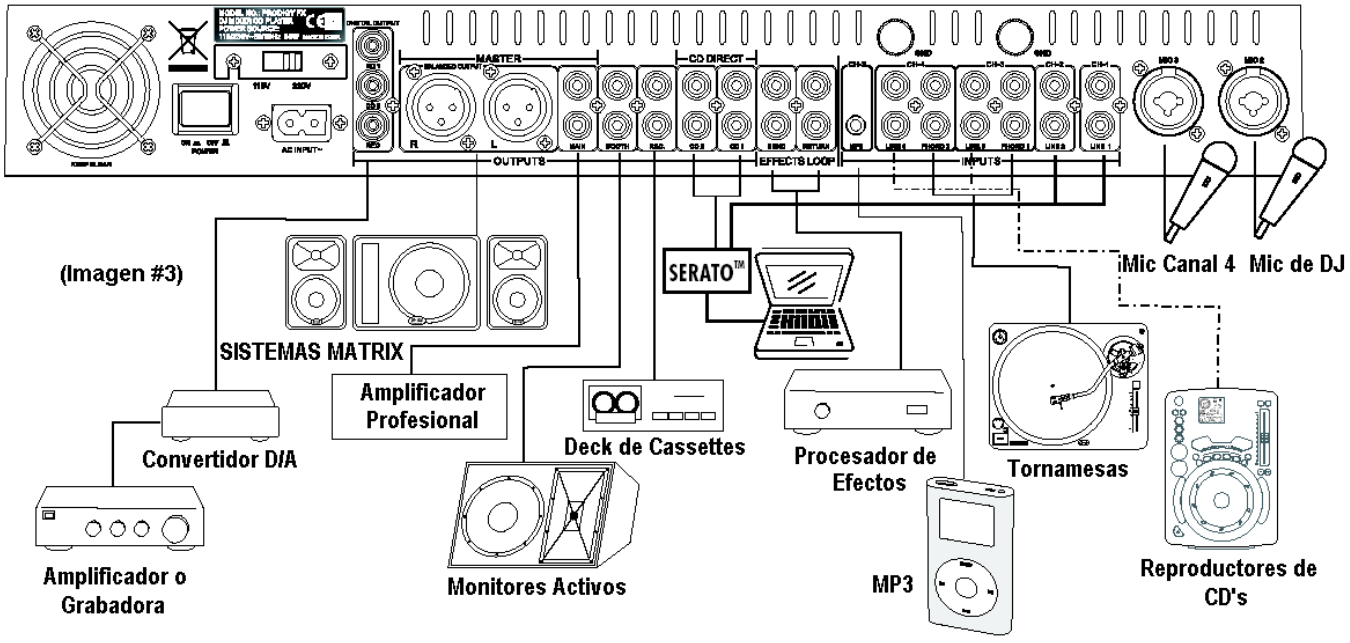
(Imagen #2)

ADVERTENCIA: (Imagen #2)

• El display LCD azul está diseñado para ser claramente visible dentro de un campo visual dentro de los ángulos mostrados **(a la Izquierda)**. Monte o coloque su ProdigyFX de manera que su ángulo visual se ubique dentro de este rango.

CONECTANDO SU ProdigyFX

Este diagrama (Imagen #3) muestra las conexiones básicas hacia los dispositivos externos disponibles en su Estación de Trabajo ProdigyFX. Esta unidad es extremadamente versátil y constituye una completa solución de audio para los profesionales de la música.



(Imagen #3)

ASPECTOS

ASPECTOS DEL REPRODUCTOR DE CD / MP3

- Reproduce todos los formatos de CD, CDRW y archivos MP3 con total funcionalidad
- Dial de datos de modo dual de alta resolución sensible al tacto
- Loop o "Ciclo" inconsútil (sin costura) con acceso a edición sobre la marcha
- Memoria de buffer independiente anti-golpes en cada reproductor
- Búsqueda precisa de 1/75 de segundo cuadro
- Convertidores de digital-a-análogo de 1 bit con 8 veces de sobre-sampleo
- Funciones integradas de arranque por fader y de reproducción por relevador
- Controles de Pitch y de Master Tempo con un rango de shift de hasta +/- 100%
- Display grande de LCD azul con amplio ángulo de visión y control de brillantez
- Arranque instantáneo verdadero para operaciones tanto de CD como de MP3
- Fácil búsqueda de archivos MP3 por carpeta, nombre del archivo, título o artista
- Efectos DSP incorporados con efecto multi-modo de scratching, filtro automático y manual, cambio de fase (phase shifting) así como flange, echo, trans, paneo y reversa
- Amigable sincronización de beats para los efectos DSP
- Medición automática de BPM o TAP tempo manual
- Tres puntos de CUE
- Tres bancos de memoria independientes que pueden almacenar hasta 1500 puntos de CUE y/o sampleos
- Transportes de carga de ranura (Slot) con LED indicador luminoso color azul
- Restablecimiento (Reset) independiente para cada reproductor de CD's / MP3 mismo que proporciona una protección anti-fallas del disco y previene que este se trabe
- Memoria integrada para almacenar ajustes (esta memoria es escalable)

ASPECTOS DE LA MEZCLADORA VCA

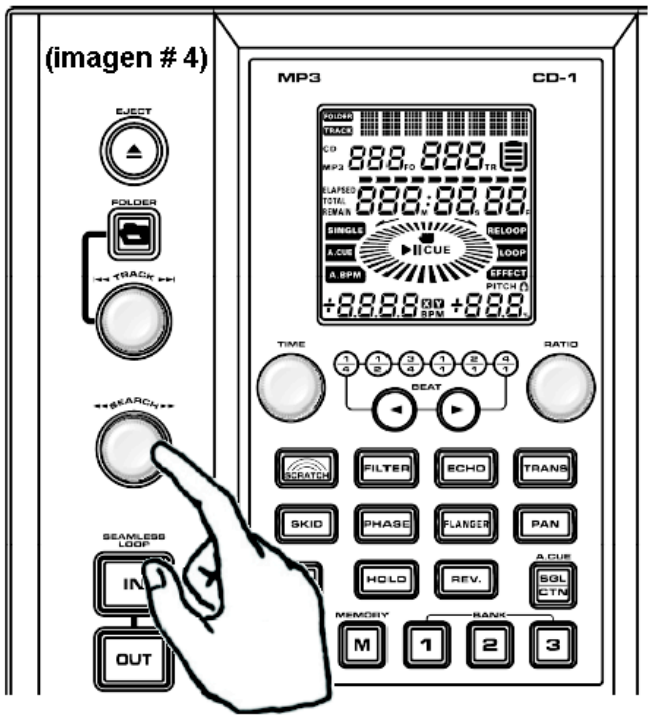
- Mezcladora VCA de 4 canales con configuraciones de entrada flexibles
- 4 entradas de LÍNEA, 2 de PHONO, 1 de MP3, y 3 XLR /1/4" para MIC
- Función de reverb DSP y de talk-over en los canales MIC (MIC 1 y MIC 2)
- Crossfader Accutrack™ de doble riel de calidad Premium
- Loop de efectos con botón de asignación independiente en cada canal
- Salidas Maestras XLR balanceadas además de booth, master y record así como salidas RCA digitales maestras
- Salidas (outputs) SP/DIF digitales independientes para cada reproductor
- Interruptor de salida (output) SP/DIF digital
- Interruptor Hampster
- Control de curve giratoria del crossfader
- EQ de 3-bandas en cada canal con un rango de - ∞ a 12dB con interruptores de Kill
- Monitoreo dual de audífonos SPLIT/BLEND
- Medición mediante 10 segmentos de LEDS indicadores de tres colores en las entradas (inputs) y salidas (outputs)

- Interruptor Maestro mono
- Enfriamiento mediante ventiladores para un óptimo desempeño térmico
- Fuente de poder conmutable para usarse mundialmente
- Salidas (outputs) directas análogas desde reproductores de CD y las entradas (inputs) de línea en la mezcladora permiten el uso de sistemas basados en códigos de tiempo tales como el Serato™ o el Torq™

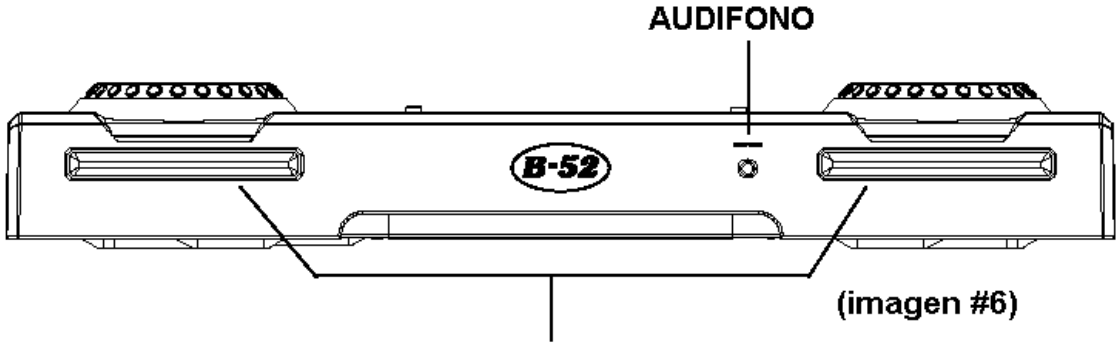
*** Serato™ y Torq™ son marcas registradas por sus fabricantes**

FUNCIONES DE LA ESTACIÓN DE TRABAJO

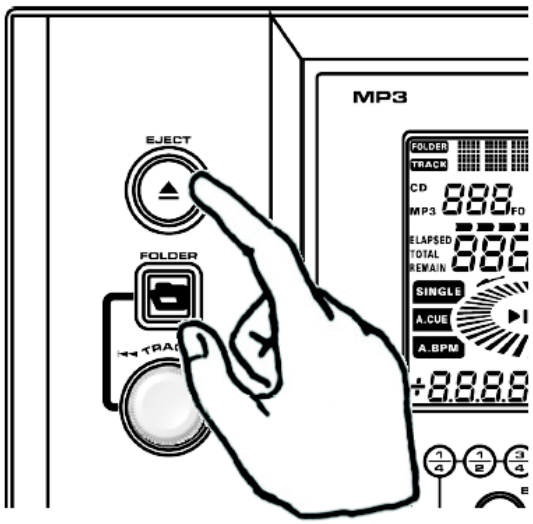
RESTABLECIMIENTO MAESTRO o MASTER RESET (imagen #4):



Con la unidad apagada, gire la perilla de Búsqueda o SEARCH localizada en el reproductor de CD's izquierdo, completamente en sentido opuesto al movimiento de las manecillas del reloj. Manténgala en esta posición y encienda la unidad accionando el interruptor POWER. El display LCD izquierdo mostrará <clearALL> en la línea superior. Una vez que la línea <clearALL> desaparezca, suelte la perilla de control SEARCH. El reproductor de CD's izquierdo ha sido reestablecido. Repita el mismo procedimiento para reestablecer el reproductor de CD's derecho usando la perilla de control SEARCH ubicada en el reproductor de CD's derecho.



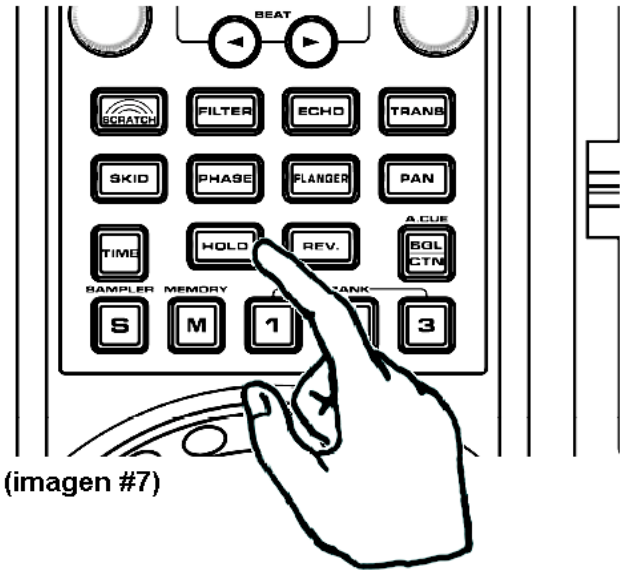
(imagen #5)



EN EL IMPROBABLE CASO DE QUE SU CD SE ATORE:

El ProdigyFX está equipado con mecanismos de carga de CD's (imagen #6). El ProdigyFX le ofrece un procedimiento de eyección de emergencia del CD mismo que le garantiza que la fiesta no acabará ente el improbable evento de que un CD se atore en la unidad o que el CD no sea eyectado con normalidad en cualquier momento de su operación. Si se despliega un mensaje de error en el display LCD azul o si el CD no es eyectado con normalidad, presione y mantenga oprimido el botón EJECT durante 5 segundos (imagen #5). Libere el botón EJECT una vez que RESET sea mostrado. El reproductor de CD's individual - izquierdo o derecho – se restablecerá y el CD será eyectado automáticamente después de algunos segundos. Esta función opera independiente del otro reproductor de CD's o mezcladora, garantizándole a usted que su presentación no será interrumpida.

● **NOTA:** En el improbable evento de que el procedimiento descrito arriba no remedie la situación, apague la unidad durante 10 segundos para que su ProdigyFX se restablezca completamente y vuélvala a encender.

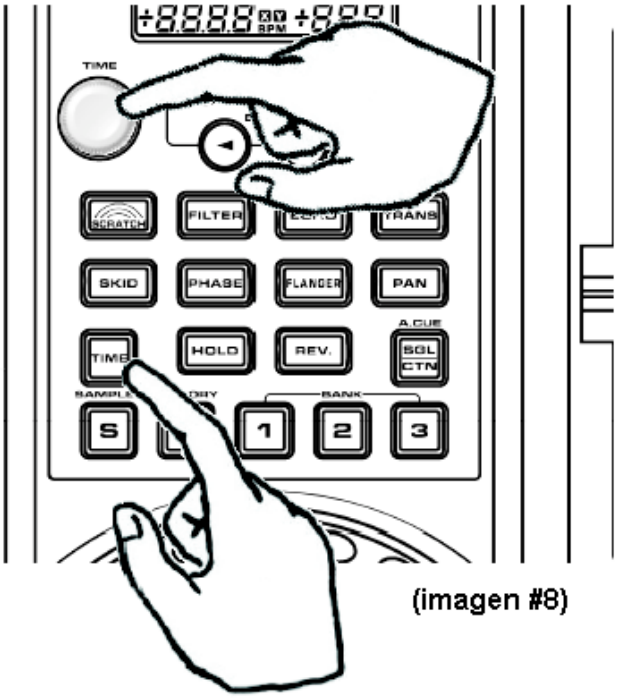


(imagen #7)

RESTABLECIMIENTO DEL DSP A LOS PARÁMETROS DE FÁBRICA O DE DEFAULT: (imagen #7)

Cuando el botón HOLD sea activado mientras cambia los parámetros de Tiempo o TIME (X) y Relación o RATIO (Y) del DSP, estos nuevos parámetros son memorizados y permanecerán en la memoria del DSP. Cuando apague la unidad, estos parámetros serán borrados de la memoria. Cuando vuelva a encender la unidad, los efectos DSP

operarán con los ajustes de fábrica o default.



(imagen #8)

ESPECIALIZACIÓN Y MEMORIA

Su ProdigyFX puede ser configurado a la medida para producir virtualmente cualquier sonido que desee. Por favor, siga las siguientes instrucciones:

AJUSTES DEL DISPLAY: Usted puede acceder a los ajustes de SLEEP TIME, STOP TIME y RUN TIME mediante mantener presionado el botón TIME y girando la perilla de control TIME. Después de que vea la indicación SLEEP en el display de LCD, suelte el botón TIME. Usted puede ahora cambiar al tiempo de detención o Stop Time y después a Run Time si gira la perillaTIME un click más.
Ajuste los tres valores a su preferencia girando la perilla RATIO. (imagen #8).

- El SLEEP TIME es el tiempo al cual el reproductor de CD's pasará si ningún control es operado. El ajuste de fábrica o default es de 45 min. Este puede ser ajustado de 0 a 120 minutos en incrementos de 5-minutos.
"Zero" minutos es igual a "no sleep" pero este valor reduce el promedio de vida de los lasers de los reproductores de CD. Ajuste un SLEEP TIME de como 15 minutos,
para maximizar la vida operativa de los lásers de los reproductores de CD's así como sus mecanismos.

• **TIP:** Si el reproductor de CD's entra en el modo de SLEEP, usted puede regresarlo a su operación normal presionando los botones de CUE y PLAY.

- EL STOP TIME indica el tiempo en el que la línea en uso del display de LCD se mantiene fija antes de comenzar a moverse cuando un nuevo track es seleccionado. El valor predeterminado de fábrica o de Default está ajustado a 1 segundo pero puede ajustarse a desde 0.5 segundos hasta 20 segundos con incrementos de 0.5.

- EL RUN TIME es usado para establecer la velocidad de la línea en uso cuando la información de un track es desplegada. El valor predeterminado de fábrica o de Default está ajustado a 400 milisegundos (0.4 segundos),
y puede ser ajustado desde 20 milisegundos a 1 seg con incrementos de 20 milisegundos.

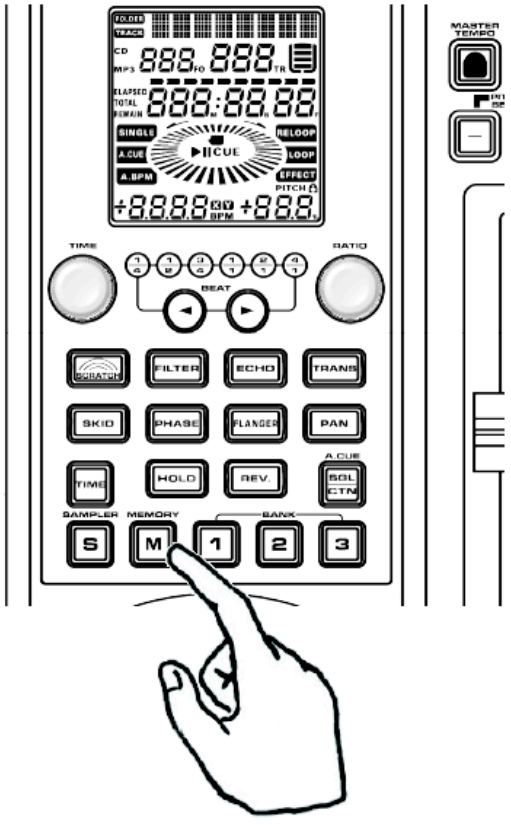
- MEMORY BACK-UP: El ProdigyFX cuenta con un respaldo de memoria de manera que cuando usted apague la unidad, esta conserva los parámetros que usted programó en la memoria. Para memorizar nuevos parámetros, oprima y mantenga presionado el botón MEMORY durante dos segundos. Verá la indicación SAVING en la parte superior del display de LCD. Una vez que este

mensaje desaparezca, los puntos de CUE, los SAMPLERS y el último modo (Por Ej. Encendido y apagado de PITCH, % DEL PITCH, SGL/CTN, AUTO CUE, modo de time, HOLD, MASTER TEMPO, Encendido y apagado de EFECTOS, Sleep/Stop/Run time) están ahora guardados en la memoria (imagen #9).

- MEMORIA DEL SISTEMA: Su ProdigyFX incluye la función de almacenado en la memoria. Usted puede conservar los puntos de CUE y los SAMPLES asignados a los 3 bancos de memoria de los reproductores de CD's aún después de que los CD's hayan sido eyectados. Para guardar los puntos de CUE en la memoria, presione y mantenga oprimido el botón de memoria MEMORY durante algunos segundos antes de eyectar el CD. Verá el mensaje SAVING parpadeando en la parte superior del display. Una vez que este desaparezca, los puntos de CUE y los SAMPLES habrán sido guardados. Después de eyectar el CD, los puntos memorizados cambiarán de color a azul y pueden ser re-accedidos usando el modo de SAMPLER tal como si el CD específico se encontrase aún en el reproductor.
Cuando usted coloque un nuevo CD en el reproductor de CD's , usted puede memorizar un nuevo punto de CUE o SAMPLE para este CD y reemplazar sus SAMPLES anteriores.

- ACCEDER A LA MEMORIA DE CUE/SAMPLER: Cuando usted desea tocar el primer CD de nuevo, accede a sus puntos de CUE memorizados presionando momentáneamente el botón MEMORY antes de insertar dicho CD específico en la unidad. Usted verá un mensaje de RECALL en el display y después un mensaje de READING. Todos sus ajustes memorizados y CUE/SAMPLES pueden ser ahora accedidos en la memoria y están listos para su uso.

(imágen #9)



● **NOTA**: Es posible memorizar un total de 1500 CUE/SAMPLES dependiendo
de la memoria de su unidad, 500 por banco. Una vez que no exista espacio en la memoria, usted puede seguir memorizando los CUE/SAMPLES y ajustes de nuevos CD's pero la información de los otros CD's memorizados con anterioridad será sobrescrita en el mismo orden en que fue grabada.

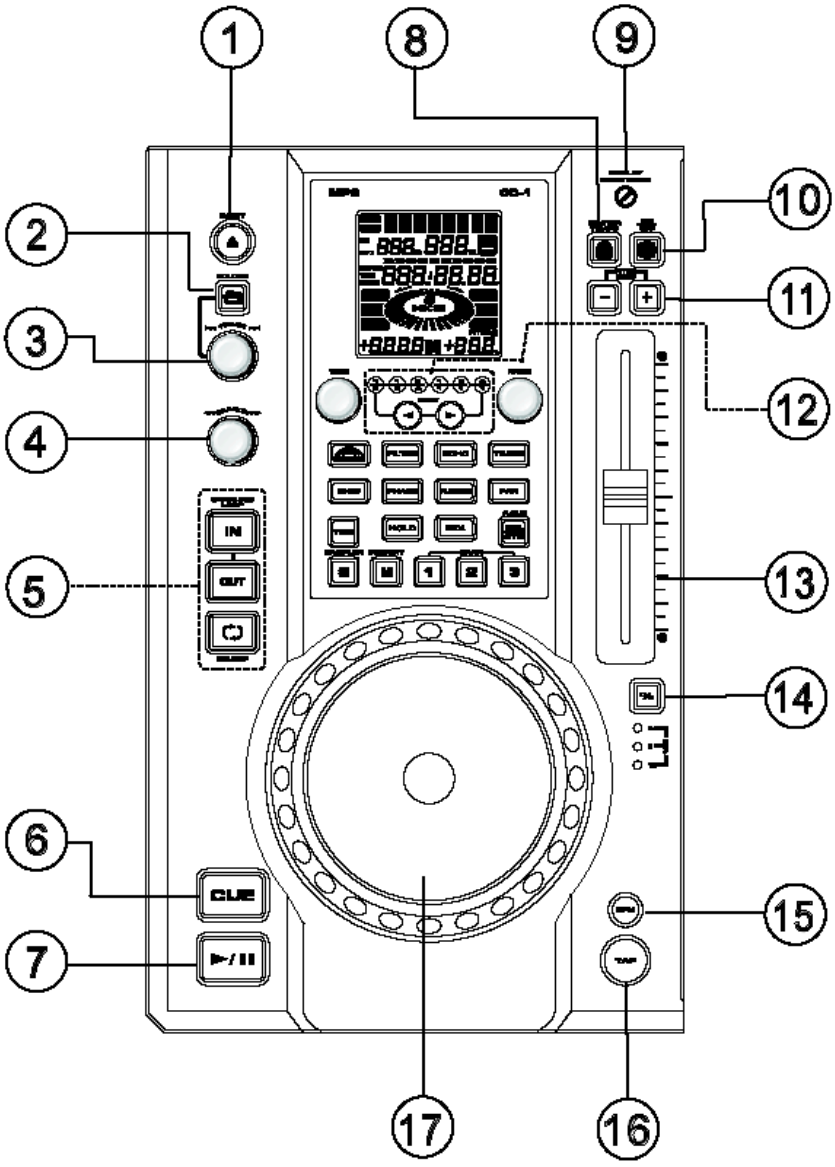
● **TIP:** Usted puede borrar completamente la memoria usando el procedimiento de MASTER RESET.

Encendido y apagado de **---- VERSIÓN DE ACCESO AL FIRMWARE.** Usted puede verificar la versión del firmware de su reproductor de CD's mediante presionar y sostener los botones de SAMPLER y TIME simultáneamente durante 15 segundos.

CONTROLES DEL REPRODUCTOR DE CD'S

1. BOTÓN DE EYECCIÓN: Presione este botón para eyectar el disco. Este no se eyectará al menos que el reproductor de CD's se encuentre en el modo de CUE o PAUSE; esto es para prevenir una eyección accidental cuando el disco se encuentre en modo play.

2. BOTÓN DE FOLDER: Empléelo para pasar entre los modos de FOLDER y TRACK. Cuando el LED de FOLDER o CRPETA se encuentre iluminado de color rojo, el reproductor de CD's está en el modo de FOLDER, si no es así, se encontrará en el modo de TRACK.



● **TIP:** Si mantiene presionado el botón FOLDER y gira al mismo tiempo ya sea la perilla de TIME o la de RATIO, se mostrará la información del track en la parte superior del display.

● **NOTA:** En el modo de FOLDER, usted verá el número del fólder y del track en el display dentro de esta carpeta. En el modo de TRACK, el número del track sera desplegado como su número en el disco y no como su número en la carpeta.

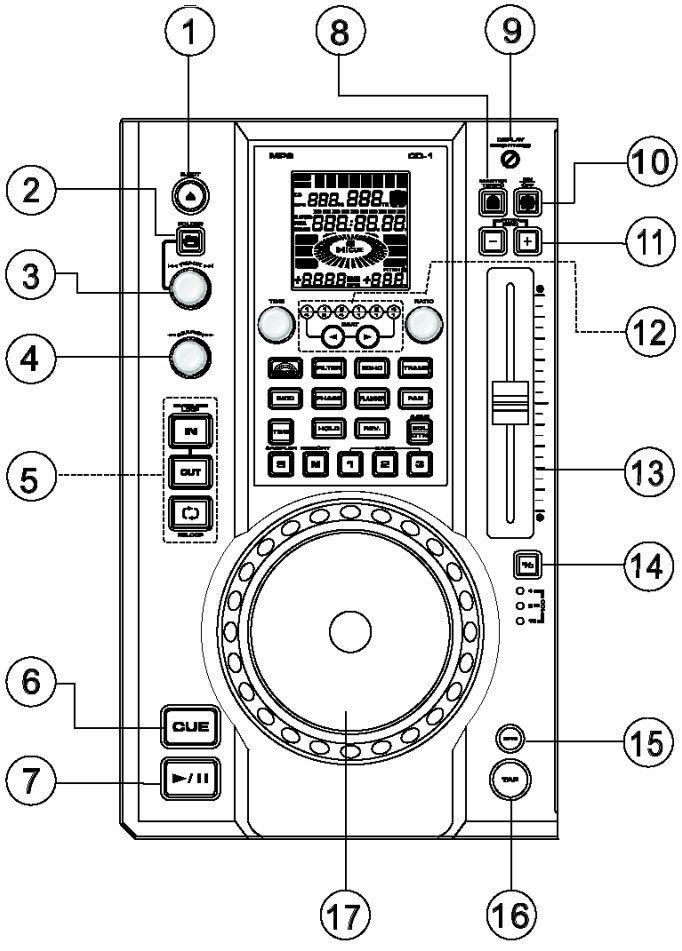
● **NOTA:** Muchos CD's no tienen carpetas; en este caso, la carpeta 001 será mostrada.

3. PERILLA DE CONTROL TRACK: Use esta perilla para seleccionar el track o la carpeta, dependiendo del modo.

- MODO IN TRACK: Úselo para seleccionar un track. Si gira la perilla de Track
navegará entre los tracks. Si mantiene presionada y gira la perilla track adelantará / regresará rápidamente a través de los tracks en pasos de 10 por cada click.

- EN EL MODO DE FOLDER (CARPETA): Si gira la perilla de track adelantará / regresará a los tracks igualmente que en el modo de TRACK pero si mantiene presionada y gira la perilla track adelantará / regresará rápidamente a través de los folders o carpetas.

● **TIP:** Usted puede cambiar entre desplegar FILE NAME / TITLE /ARTIST para una búsqueda fácil. Para hacer esto, presione y mantenga presionado el botón TRACK durante 2 segundos.
Verá el mensaje FILENAME, TITLE, y ARTIST destellando en el display en secuencia. Suelte el botón TRACK cuando vea la información que desea conservar en el display.



4. PERILLA DE CONTROL SEARCH: Úsela para buscar rápidamente hacia delante / reversa en un track mientras este está sonando.
La perilla Search posee 4 posiciones de velocidad de avance y 4 en reversa, mismas que le permiten buscar rápidamente un punto determinado entre los tracks. Entre más rápido gire la perilla

en cada dirección, la búsqueda será más rápida.

5. BOTÓN SEAMLESS LOOP:

- BOTÓN IN: Use este para establecer un punto de CUE sin interrumpir la música (cue-sobre la marcha). Este botón también determina el punto de arranque de un loop o ciclo inconsútil o sin costura.

- BOTÓN OUT: Use este para determinar el punto de terminación de un loop o ciclo. Un loop o ciclo da inicio al presionar el botón IN. Y si oprime el botón OUT, se establecerá el punto de terminación. El loop continuará sonando hasta que el botón OUT se presionado nuevamente.

- BOTÓN RELOOP: Si los puntos INN y OUTT del loop o ciclo han sido establecidos con antelación pero el modo de seamless loop o ciclo inconsútil del reproductor de CD's no se encuentra activado (no está sonando un loop o ciclo), oprima el botón RELOOP lo cual reactivará instantáneamente el modo de seamless loop. Para salir del loop o ciclo, oprima el botón OUT. Las indicaciones LOOP y RELOOP aparecerán en el display de LCD cuando la función de reloop esté disponible. Si presiona el botón RELOOP durante el modo de PLAY o REPRODUCIR, la reproducción regresará al último punto de CUE establecido sin interrumpir la música.

- **TIP:** Usted puede editar el final de loop mediante presionar el botón RELOOP durante dos segundos. Usted observará el tiempo del track desplegado en la parte superior del display de LCD. Use el DIAL o JOG WHEEL para editar su loop.

Una vez que lo haya establecido, presione los botones RELOOP o OUT para abandonar esta Función. (Para mayores detalles, vea la sección de operación más adelante en este manual).

6. BOTÓN DE CUE: Si oprime el botón de CUE durante la reproducción o play ésta se pondrá inmediatamente en modo de pausa y regresará el track al último punto de CUE establecido. El LED indicador color rojo de CUE se iluminará cuando el CD se encuentre en el punto de CUE. Cuando el CD esté en modo de PAUSA o PAUSE y el punto de CUE haya sido establecido, si presiona y mantiene oprimido el botón CUE monitoreará el CUE.

- **TIP:** Usted puede también emplear el botón IN para establecer un punto de CUE.

7. BOTÓN PLAY/PAUSE: Presiónelo una sola vez para cambiar del modo de reproducción a pausa o de pausa a reproducción. El botón se iluminará color azul en el modo de reproducción o play y parpadeará de color azul en el modo de pausa.

- **TIP:** En el modo SKID, presione este botón para interrumpir o alentar el arranque.

8. MASTER TEMPO: Este control activa el modo de SEGURO del TEMPO o TEMPO LOCK. El modo de TEMPO LOCK le permite acelerar o alentar un disco sin alterar la tonalidad de la música. Cuando el modo de Tempo Lock es seleccionado, el botón se ilumina de color rojo.

pitch of the music. El botón PITCH ON/OFF debe estar en posición de encendido o ON para controlar la velocidad empleando el fader de PITCH.

9. DISPLAY BRIGHTNESS: Este botón se utiliza para ajustar el brillo del display de LCD.

10. BOTÓN PITCH ON/OFF: Use este para encender o apagar la función del FADER DE PITCH. Cuando esté encendido o ON, el botón se iluminará de color rojo.

11. BOTONES PITCH / BEND: Presione estos para reducir momentáneamente (-) o incrementar (+) el pitch o tono al valor deseado; el pitch o tono regresa a su valor original cuando este botón es soltado.
El PITCH BEND cambiará el pitch dentro de un rango establecido por el botón de PITCH SELECT (14).

- **TIP:** Este se sumará al valor de pitch shift establecido por el fader de PITCH, pero nunca será mayor al rango establecido. Si presiona y sostiene los botones PITCH BEND se cambiará el pitch o tono a un valor máximo dentro del rango preestablecido. Usted verá un cambio momentáneo de los BPM's, pero no un cambio en el PORCENTAJE del PITCH en el display ya que el último está reservado para el FADER de PITCH.

12. BOTONES DE BEAT-SYNC SELECT: Existen dos botones de sincronización de efectos, < y >, para sincronizar los efectos DSP con un beat. Si usa estos botones, los efectos pueden ser ajustados para una relación a BPM de 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, mostrada por seis
LEDS indicadores de color azul ubicados justo encima de estos botones. Conozca más detalles acerca de cómo operar efectos y sincronizarlos con los BPM's en el modo de SYNC.

- **NOTA:** Usted puede activar el modo de SYNC mediante oprimir ya sea el botón < o >.

Esto puede llevarse a cabo cuando los efectos estén activos o inactivos. Si los efectos no se encuentran activos, estos serán sincronizados en el momento en que sean activados.

- **TIP:** Si usted está en el modo de SYNC, y uno de los 6 LEDS indicadores de color azul se ilumina, usted puede apagar el modo de SYNC oprimiendo ambos botones de sincronización de efectos < y > al mismo tiempo.

Cuando los efectos estén sincronizados y la función de HOLD lo esté también, Usted puede salir del modo de SYNC girando la perilla de control TIME.

13. FADER DE PITCH: Use este para ajustar el pitch o tono de la reproducción o play de acuerdo al rango establecido por el botón PITCH SELECT (14). También, utilícelo para establecer el tiempo o tempo de la música (velocidad de la reproducción o play) cuando el MASTER TEMPO esté activado.

14. BOTÓN DE PITCH SELECT (4%, 8%,16%, 100%): Presione este botón para modificar el ajuste del pitch y el rango de control del tempo a 4%, 8%, 16%, o 100%. El rango predeterminado de fábrica o de default es de 8%.

15. BOTÓN BPM: Emplee este interruptor para conmutar entre los modos de auto BPM y BPM manual.

16. BOTÓN TAP: Use el botón TAP para realizar ajustes manuales de los BPM. Existen dos maneras de cambiar los BPM's en modo manual. Oprima y

sostenga el botón TAP y gire entonces la perilla de control de TIME o RATIO para ajustar el valor de los BPM's en una escala fina. Para un valor más general, presione la perilla de control de TIMO e RATIO mientras la gira.
Una forma alternativa de cambiar los BPM's consiste en presionar sobre el botón TAP hasta que el display muestre un nuevo valor de BPM's.

- **TIP:** El presionar el botón TAP desactivará la función de auto BPM's.

17. EL DIAL o JOG WHEEL: El dial o jog wheel sensible al tacto constituye el instrumento multi-funcional más importante que controla muchas de las funciones de los reproductores de CD's. Para mayores detalles, consulte la sección de OPERACIÓN.
Básicamente, el DIAL o JOG WHEEL posee cuatro funciones:

- EL DIAL o JOG WHEEL: Actuará como un control de búsqueda de cuadros cuando el reproductor de CD'S se encuentre en modo de PAUSE o CUE permitiéndole establecer un punto de CUE con precisión de cuadro a cuadro.

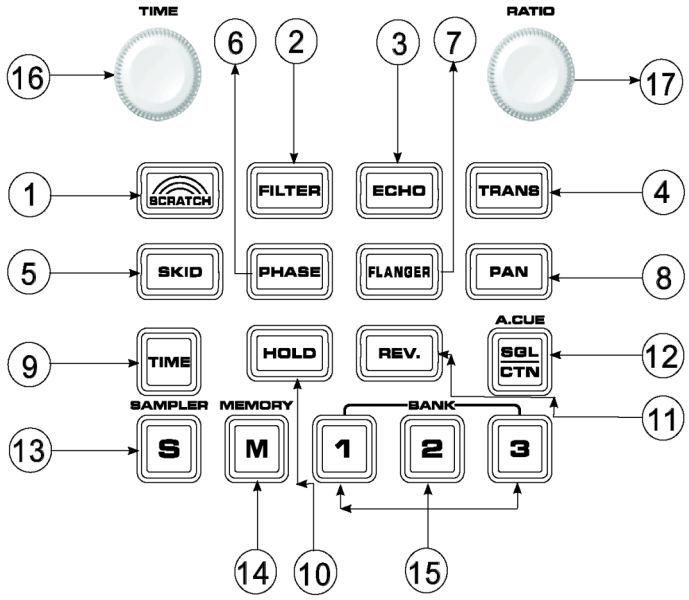
- EL DIAL o JOG WHEEL: También funciona como un control de pitch bend durante la reproducción.
Si gira el dial en sentido de las manecillas del reloj incrementará el pitch hasta un 100%, y girando el dial en sentido opuesto al movimiento de las manecillas del reloj lo reducirá en -100%. El pitch bend está basado en el tiempo gire el dial de manera continua.

- EL DIAL o JOG WHEEL: Controla también la función BOP así como los parámetros de los efectos DSP.

- EL DIAL o JOG WHEEL: Es así mismo su platina de scratch cuando el botón SCRATCH se encuentra activo.

CONTROLES Y FUNCIONES DEL DSP

Los efectos de SCRATCH, FILTER y PHASE poseen dos modos de operación. El primer modo se enciende al presionar el botón específico momentáneamente. El botón se iluminará de color azul. Para activar el segundo modo, presione y sostenga el botón correspondiente durante cerca de 1 segundo, hasta que el botón se torne color rojo. Usted puede activar el segundo modo sin tener que activar el primer modo.



Una vez que algún modo de efecto sea activado, usted necesitará presionar este botón una vez más para desactivarlo.

● **NOTA:** Usted puede tener hasta 4 efectos operando simultáneamente, usted verá el botónde efectos ya sea iluminado o parpadeando.
Todos los efectos se encuentran separados en dos grupos: uno está en la línea superior (SCRATCH, FILTER, ECHO y TRANS), y el otro en la línea inferior (SKID, PHASE, FLANGER y PAN). Usted puede tener hasta 4 efectos operando al mismo tiempo pero los efectos que están ubicados por encima o por debajo uno del otro no pueden estar activos juntos.
No es posible activar el FILTER y el PHASE al mismo tiempo, lo mismo sucede con los efectos de SCRATCH y SKID, ECHO y FLANGER, TRANS y PAN. Además, puede tener 4 efectos tales como SCRATCH, PHASE, ECHO y PAN funcionando simultáneamente así como otras combinaciones.

● **NOTA:** El botón del efecto que fue oprimido al último destellará. Esto quiere decir que los parámetros de este efecto pueden ser cambiados por las mismas perillas de control de TIME y RATIO.
Si usted presiona cualquiera de los botones de sincronía de efectos < o >, todos los efectos se sincronizarán con los BPM's, no solo el que se encuentra parpadeando.

1. SCRATCH: Emplee este botón para activar y desactivar el efecto de SRATCH, el botón se iluminará o parpadeará color azul. Cuando el botón de efecto de SCRATCH se encuentre parpadeando, usted puede girar la perilla de control de TIME PARAMETER para ajustar el tiempo de arranque y girar la perilla de RATIO PARAMETER para determinar el tiempo de terminación. Si usted desea ajustar los parámetros de tiempo, puede presionar y sostener la perilla de TIME PARAMETER o de RATIO PARAMETER y girar después el dial o JOG WHEEL.

- MODO SCRATCH CUE: Se activa cuando usted presiona y sostiene presionado el botón de SCRATCH durante 1 segundo, este destellará de color rojo.

- MODO SCRATCH CUE EN LA REPRODUCCIÓN O PLAYBACK:
El DIAL o JOG WHEEL puede emplearse para regresar la música al último punto de CUE point. Simplemente toque el DIAL o JOG WHEEL y este regresara inmediatamente al último punto de CUE establecido y reproducirá sin interrupciones.

- MODO SCRATCH CUE EN MODO DE CUE:
El o tocar el DIAL o JOG WHEEL puede ser usado para arrancar la reproducción. La unidad continuará reproduciendo el programa hasta que el

DIAL o JOG WHEEL sea soltado. Una vez que esto suceda, la unidad regresará al último punto.

2. FILTER: Use este botón para activar y desactivar el efecto de FILTRO. Presiónelo una vez y el botón se iluminará / destellará de color azul en el modo de AUTO FILTER. Para activar el modo de FILTRO MANUAL presione y sostenga el botón FILTER durante 1 segundo, este se iluminará / destellará de color rojo. Presione una vez más para desactivarlo.

3. ECHO: Use este botón para activar y desactivar el efecto de ECHO.

4. TRANS: Use este botón para activar y desactivar el efecto de TRANS.

5. SKID: Use este botón para activar y desactivar el efecto de SKID effect.

6. PHASE: Use este botón para activar y desactivar el efecto de PHASE. Presiónelo una vez y el botón se iluminará / destellará color azul en el modo de AUTO PHASE. Para activar el modo de MANUAL PHASE, oprima y sostenga el botón de PHASE durante 1 segundo, este se iluminará / destellará de color rojo. Presiónelo una vez más para desactivarlo.

7. FLANGER: Use este botón para activar y desactivar el efecto de FLANGER.

8. PAN: Use este botón para activar y desactivar el efecto de PAN.

- **TIP:** Este efecto NO es útil cuando el botón MONO es activado.

9. TIME: Este botón conmuta entre el tiempo transcurrido, el tiempo restante del track y el tiempo restante total.

10. HOLD: Use este botón para establecer los nuevos parámetros que ajuste en su ProdigyFX. Este botón se iluminará de rojo cuando la Función o Function de HOLD sea activada.

Si la función de HOLD no es seleccionada, cualesquiera cambios a los parámetros de los efectos serán momentáneos y regresarán a los ajustes predeterminados de fábrica.

- **TIP:** Al apagar su ProdigyFX hará que se restablezcan los parámetros ajustados en el modo de HOLD.

11. REV: Este activa el modo de reproducción en reversa o reverse play. Esta función hace que su track o sampleo suene en reversa.

12. SGL/CTN: Este botón le permite elegir entre la reproducción individual de un track o continua. (todos los tracks en orden). Cuando el modo SINGLE sea activado, se indicará en el display.

- **TIP:** Cuando la función de arranque por fader o FADER START esté encendida y el modo SINGLE se encuentre activado y otro reproductor de CD's con un CD esté en modo de PAUSA o PAUSE, este CD comenzará a sonar después de que el track que está sonando termine.
- **TIP:** Este botón es también utilizado para activar y desactivar el modo de AUTO CUE. Para ejecutarlo, presione y sostenga SGL/CTN durante 1 segundo cada vez que desee cambiar esta función. Cuando el reproductor de CDs esté en AUTO CUE, se indicará en el display de LCD.

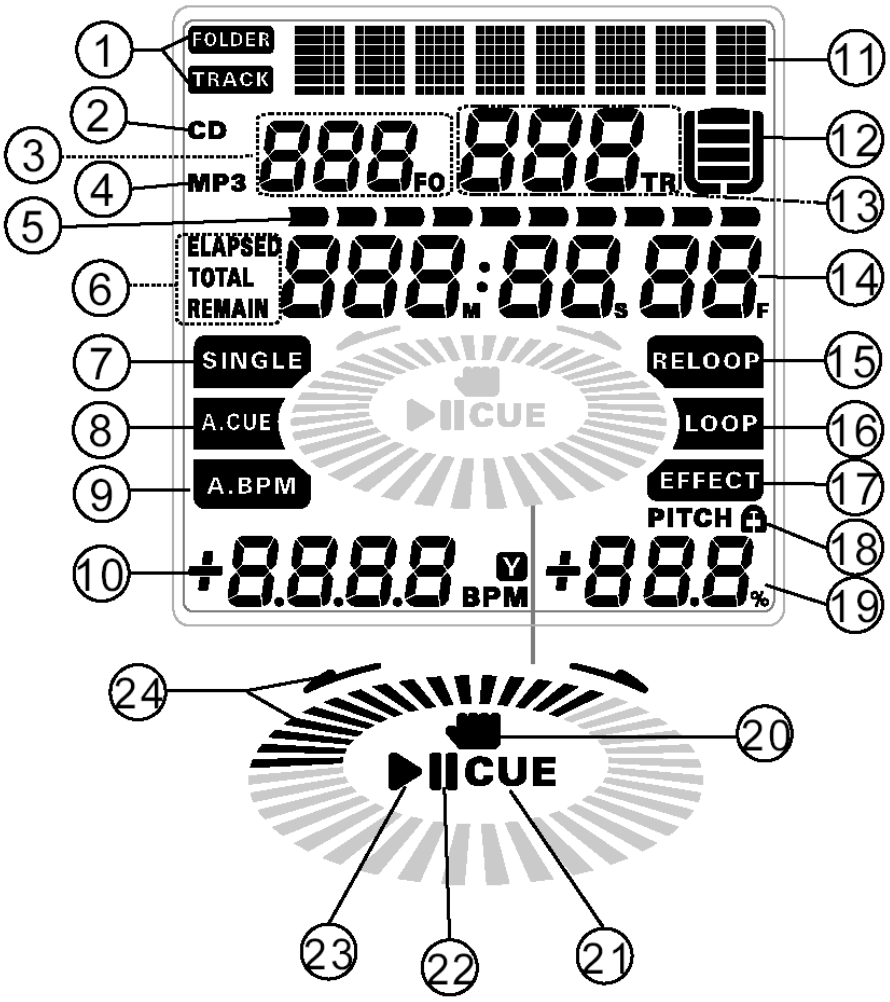
13. SAMPLER: Use este botón para activar el modo de SAMPLER. Presiónelo una vez para una reproducción continua (se ilumina color azul), oprímalo una vez más para una reproducción individual (destellará de color

azul). Presiónelo de nuevo para desactivar esta función. Note que usted puede tocar sampleos cuando el CD está en pausa o en play; si está en play, el sampler mezclará la música del CD.

- **TIP:** El Sampler puede tocar sampleos grabados aún cuando no haya un disco en el reproductor de CD's.
- **TIP:** Para cambiar el tono (pitch) y el volumen de los sampleos, lea el procedimiento en la sección de OPERACIONES de este manual.

14. MEMORY: Use este botón para ingresar al modo de memoria. Presione el botón del BANCO deseado para memorizar los puntos de CUE. La longitud de la música a ser memorizada es determinada por el estado del BANCO. Cuando el modo de memoria ha sido establecido y el LED indicador MEMORY se encuentra iluminado, oprima el botón del BANCO deseado para establecer un punto de CUE.

- **TIP:** Usted puede también usar este botón para memorizar los puntos de CUE y el último modo de reproducción (P.ej. time, single/continuous, pitch select, etc.) mediante oprimir la memoria durante no más de 1 segundo. Vea los procedimientos de ALMACENADO.
- **TIP:** Una vez que usted tenga un loop o ciclo perfecto, lo puede guardar en uno de los tres bancos de memoria. Para más detalles, vea la sección de Operaciones de este manual.



15. 3 HOT CUE/SAMPLER: Estos botones memorizan ya sea tres puntos de CUE o sampleos. Estos se iluminarán / parpadearán de color rojo en el modo de CUE y se iluminarán / parpadearán de color azul en el modo de SAMPLER. El punto grabado se iluminará mientras que el punto activo destellará.

16. PERILLA DE TIME: Use la perilla giratoria del parámetro de tiempo o TIME PARAMETER para ajustar el tiempo de escaneo en milisegundos de los

efectos FILTER / ECHO / TRANS / PHASE / FLANGER / PAN, mismos que se muestran en la parte superior del display. Aparece en el momento justo en que el efecto es activado o cuando usted toca el control de TIEMPO o TIME para ajustarlo después de que el efecto ha sido ya activado. Únicamente serán ajustados los parámetros del efecto cuya perilla de control se encuentre destellando.

● **TIP:** Usted puede también ajustar los parámetros empleando el DIAL o JOG WHEEL manteniendo abajo el control de TIME al mismo tiempo.

● **TIP:** Si usted presiona y gira la perilla del parámetro de tiempo o TIME, ésta cambiará los parámetros del efecto activo (destellando) en una escala normal.

17. PERILLA DE RATIO: Use la perilla giratoria del parámetro de Relación o RATIO Parameter para ajustar el rango de barrido de frecuencia de los efectos de FILTER / ECHO / TRANS / PHASE / FLANGER / PAN u otros parámetros mostrados hasta abajo del display junto al signo <Y> en el momento en que el efecto es activado o cuando usted toca este control para realizar un ajuste después de que un efecto específico ha sido activado. Únicamente se podrán ajustar los parámetros del efecto cuya perilla está destellando.

● **TIP:** Usted puede también ajustar los parámetros empleando el DIAL o JOG WHEEL manteniendo oprimido el control de RATIO al mismo tiempo.

● **TIP:** Si usted presiona y gira la perilla del parámetro RATIO, ésta cambiará los parámetros del efecto activo (destellando) en una escala normal.

DISPLAY DE LCD AZUL

1. INDICADOR DE CARPETA (FOLDER) / TRACK: Muestra cual información se encuentra en la línea en la parte superior del display.

2. INDICADOR DE CD: Indica que un CD se encuentra cargado en la ranura de la charola.

3. NÚMERO DE LA CARPETA o FOLDER: Despliega el número de la carpeta cuando esté disponible y si el botón de Carpeta o Fólder está activado.

4. INDICADOR DE MP3: Muestra cuando un CD tiene archivos MP3.

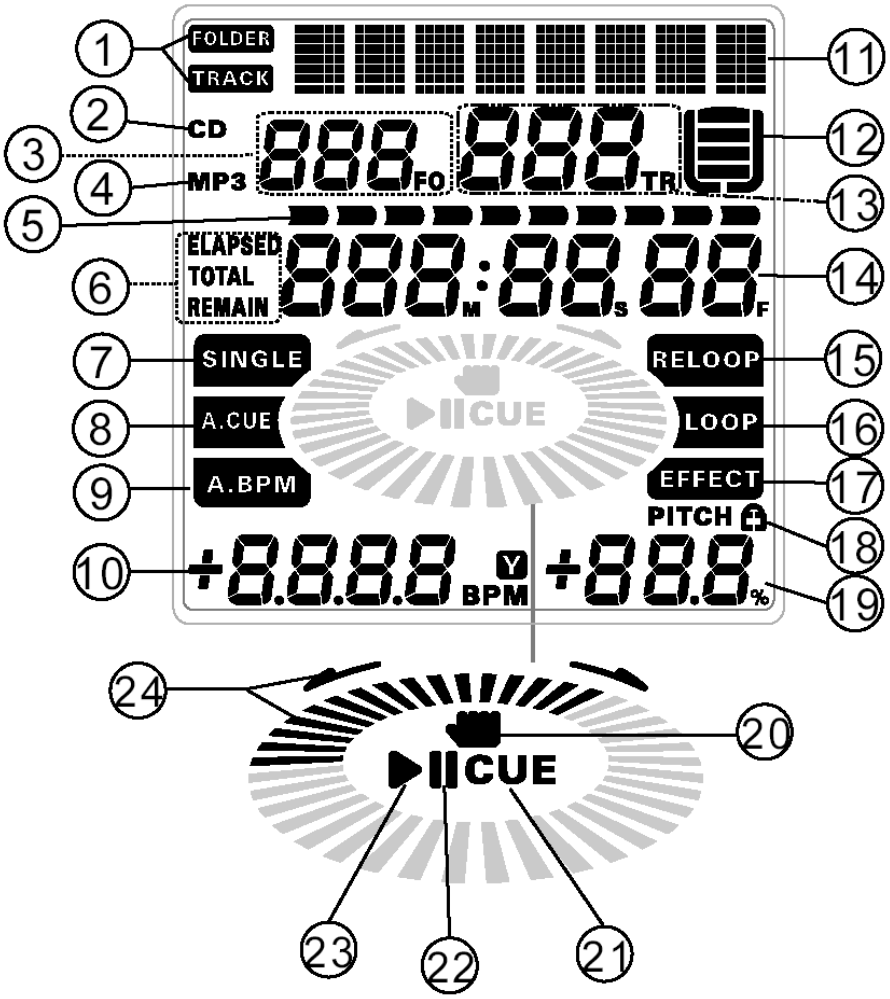
5. BARRA DE TIME: Muestra de manera gráfica ya sea el tiempo restante o el transcurrido dependiendo del ajuste del botón de tiempo o TIME.

● **TIP:** La barra destellante indica que el track terminará en menos de 30 segundos, independientemente del tiempo indicado (transcurrido o restante).
La barra que parpadea rápidamente indica que el track finalizará en menos de 15 segundos.

6. TIEMPO TRANSCURRIDO (ELAPSED), TIEMPO TOTAL RESTANTE (TOTAL REMAIN) Y TIEMPO RESTANTE (REMAIN): REMAIN: Indica que el tiempo mostrado en el display es el TRANSCURRIDO (ELAPSED), TOTAL RESTANTE (TOTAL REMAIN) o RESTANTE (REMAINING) de una sola canción.

7. SINGLE: Muestra cuando el ProdigyFX está ajustado para tocar un track a la vez. Cuando este no está iluminado, el CD tocará todos los tracks de manera continua. Esta función en controlada por el botón SGL/CTN.

8. AUTO CUE: Indica si el Auto Cue está encendido o apagado.
Presione y mantenga el botón SGL/CTN durante 1 segundo para encender / apagar la función de Auto Cue.



9. AUTO BPM: Indica cuando el contador de AUTO BPM es activado.

10. INDICADOR DE BPM: Despliega el valor de los BPM's de la música que está siendo reproducida.

- **TIP:** Se usa también para mostrar los parámetros Y de los efectos mismos que son controlados por el control de PARÁMETRO DE RELACIÓN.

11. DISPLAY DE CARACTERES: Este es un display multi-funcional utilizado para mostrar distintos mensajes.

- Este mostrará el nombre del track y del álbum así como el nombre del artista y del archivo cuando estos están disponibles en los discos MP3.
Cuando usted cambia de track, el nombre de su archivo (o título o nombre del artista) se mostrará por un momento y después correrá hasta el final de la data y permanecerá así hasta el track siguiente. Las funciones de PARO o STOP y de tiempo de Reproducción o RUN TIME pueden ser ajustadas al gusto.
(Vea ESPECIALIZACIÓN y MEMORIA en la PÁGINA 17).
- EL DISPLAY DE CARACTERES es también usado para mostrar diferentes mensajes tales como EJECT, SAVING y muchos otros.
• TIP: Se utiliza también para mostrar los parámetros X de los efectos, mismos que son controlados por el control de PARÁMETRO DE TIEMPO.

12. INDICADOR DE ANTI-SHOCK y BUFFER: El estatus de la Memoria o Memory es representado en el display por una cubeta siendo llenada o vaciada con barras horizontales.

- La cubeta representa la capacidad del reproductor de CD's para arrancar instantáneamente, lo cual depende del estado de la memoria del buffer. Si la cubeta está destellando, el arranque instantáneo NO está disponible.
- Cada barra dentro de la cubeta representa una porción de la protección anti-shock o anti-golpes.
Cada reproductor de CD's cuenta hasta con 10 segundos de protección anti-shock.

13. NÚMERO DEL TRACK: Despliega el número del track.

14. INDICADORES DE MINUTOS, SEGUNDOS, FRAME:
Muestra el tiempo del track en uso.

15. RELOOP: Parpadea para indicar que el loop o ciclo predeterminado se encuentra sonando.

16. LOOP: Indica cuando ambos puntos de IN y OUT del loop o ciclo han sido ajustados y el reproductor de CD's se encuentra listo para tocar un loop o ciclo.

17. EFFECT: Muestra que al menos un efecto DSP fue activado. Este indicador muestra también el efecto que se encuentra activo.

18. TEMPO LOCK: Indica cuando la función de TEMPO lock está activa.
El botón de MASTER TEMPO se ilumina también en este modo.

19. PITCH: Muestra el porcentaje del pitch de la canción en curso.

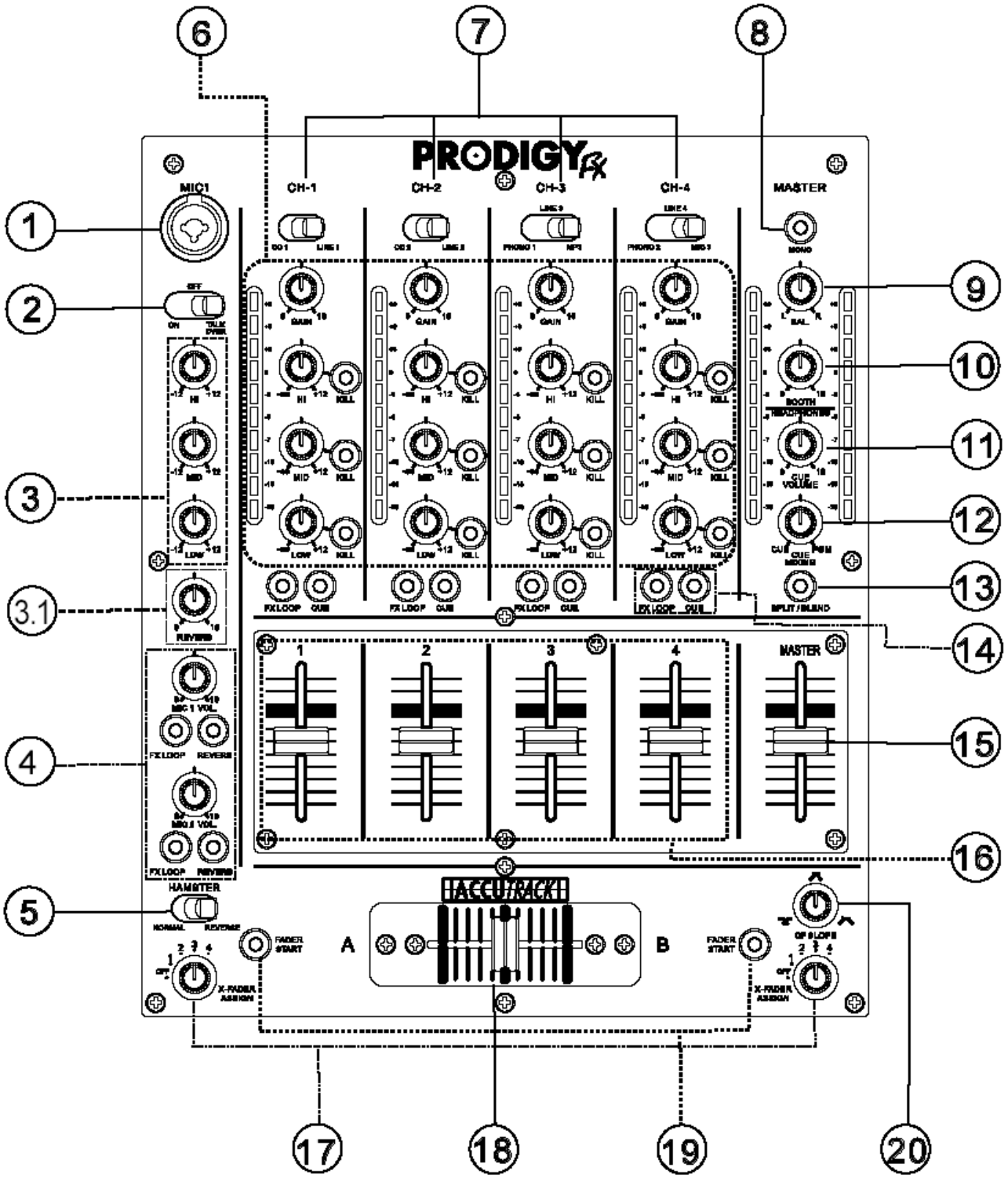
20. HAND: Se ilumina cuando el dial sensible al tacto puede usarse para controlar la reproducción o los efectos de scratch.

21. CUE: Se ilumina cuando la unidad se encuentra en un punto de cue.

22. PAUSE: Se ilumina cuando la unidad se encuentra en el modo de pause o cue.

23. PLAY: Se ilumina cuando la unidad está tocando un CD.

24. DIRECCIÓN DEL CD: Indica gráficamente la dirección y la velocidad de la rotación del CD.


6
7
8
1
2
3
3.1
4
5
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
PRODIGY FX
MIC1
CH-1
CH-2
CH-3
CH-4
MASTER
HAMSTER
ACCUTRACK
A
B
FADER START
X-FADER ASSIGN
CROSSFADER SLOPE

CONTROLES Y FUNCIONES DE LA MEZCLADORA

1. CONECTOR MIC INPUT: Empléelo para conectar el micrófono del DJ con un cable con plug XLR o TRS de 1/4".

• **TIP:** Las entradas Mic 1 y Mic 2, cuentan con reverb DSP con controles de nivel individuales.

2. INTERRUPTOR MIC ON/OFF/TALKOVER: Uselo para encender o apagar el MIC1 o MIC2, o para activar la función de TALKOVER.

Cuando este switch está en la posición de TALKOVER, los accesos MIC1 y MIC2 se encuentran activos y el nivel de sonido de todo a excepción de los accesos MIC1 y MIC2 será atenuado en orden de los 4dB.

3. CONTROL MIC EQ: Use este para incrementar o cortar la Respuesta en Frecuencia de MIC1 y MIC2 hasta los +/- 12dB. La Respuesta en Frecuencia será plana cuando los 3 controles se encuentren en su posición central.

- HI: Use esta para ajustar los agudos.

- MID: Use esta para ajustar las frecuencias medias.

- LOW: Use esta para ajustar los graves.

3.1. REVERB: Use este para añadir efecto de reverberación al MIC1 y MIC2. Este efecto DSP de alta calidad es exclusivamente para el MIC1 y el MIC2.

4. CONTROLES DEL MIC1 y MIC2:

- VOLUME: Empléelo para ajustar el volumen de MIC1 o MIC2.

- FX LOOP: Encendido / Apagado del FX LOOP. Use este para enviar la señal del MIC1 o MIC2 hacia un procesador de efectos externo conectado al panel posterior. El botón se ilumina cuando un MIC se encuentra ruteado hacia el procesador de efectos externo.

• **TIP:** Si el procesador de efectos externo se encuentra apagado o no está conectado al panel posterior y los jumpers con forma de U fueron removidos de los conectores SEND/RETURN para procesadores externos, Las entradas (inputs) MIC1 y MIC2 se mutarán cuando este control sea activado ya que la trayectoria de la señal se encuentra abierta. Su ProdigyFX sale de la fábrica con estos jumpers en su lugar. Cerciórese de conservarlos e insértelos en los conectores EXTERNAL EFFECTS SEND/RETURN si no está empleando un procesador de efectos externo.

- REVERB: Presione este botón para encender / apagar el REVERB del MIC; el botón se iluminará cuando el efecto de REVERB esté activado.

5. HAMSTER: Use este para revertir la conexión del crossfader al colocarlo en REVERSE. Colóquelo en NORMAL para regresar a la conexión normal.

6. PERILLAS DE CONTROL Y MEDIDORES DE NIVEL PARA LOS CANALES CH1 AL CH4:

- GAIN: Ajusta la ganancia de la señal de entrada. Gire hacia la derecha para incrementar el nivel o hacia la izquierda para reducirlo.

● **NOTA:** El control de GAIN no reduce la señal a "cero" en la posición FCCW, esta se reducirá en 30dB. Usted puede matar la señal completamente con el fader del canal.
● **TIP:** No ajuste la ganancia demasiado alta de manera que las entradas no se saturen. Observe los MEDIDORES DE NIVEL o LEVEL METERS al ajustar la ganancia o GAIN. Los segmentos rojos pueden destellar de vez en cuando pero nunca de manera constante. Si las entradas (inputs) se saturan, la mezcladora comenzará a distorsionar. Si esto sucede, reduzca la ganancia del canal saturado.
● **TIP:** Diferentes registros son grabados con distintos niveles. Algunas grabaciones pueden producir una salida (output) inusualmente alta. Asegúrese de observar periódicamente los MEDIDORES DE NIVEL cuando cambie a un nuevo track y ajuste la ganancia si es necesario.
● **TIP:** LOS MEDIDORES DE NIVEL muestran el nivel de la señal en el punto posterior al control de GANANCIA y después de los controles del EQ del canal, pero antes del fader del canal. Si los controles del EQ están ajustados a boost signal (incremento de señal), usted observará un nivel más alto en los MEDIDORES DE NIVEL, invitándole a reducir la GANANCIA o GAIN.
- HIGH: Use esta perilla de control para ajustar los agudos. En su posición central, la Respuesta en Frecuencia es Plana o Flat. Gírela hacia la derecha para incrementar los agudos de la salida hasta en +12dB; gire hacia la izquierda para reducir la salida de los agudos hasta "cero".
- HIGH KILL: Presione para eliminar el espectro de altas frecuencias de la señal. La perilla de control se iluminará cuando KILL sea activado.
- MID: Use esta perilla de control para ajustar los medios. En su posición central, la Respuesta en Frecuencia es Plana o Flat. Gírela hacia la derecha para incrementar los medios de la salida hasta en +12dB; gire hacia la izquierda para reducir los medios de la salida hasta "cero".
- MID KILL: Presione para eliminar el espectro de las frecuencias medias de la señal. La perilla de control se iluminará cuando KILL sea activado.
- LOW: Use para ajustar los graves. En su posición central, la Respuesta en Frecuencia es Plana o Flat. Gírela hacia la derecha para incrementar los graves de la salida hasta en +12dB; gire hacia la izquierda para reducir los graves de la salida hasta "cero".
- LOW KILL: Presione para eliminar el espectro de bajas frecuencias de la señal. La perilla de control se iluminará cuando KILL sea activado.
● **TIP:** Presionando simultáneamente los tres botones LOW/MID/HIGH KILL se eliminará la señal completa en dicho canal.
- MEDIDOR DE NIVEL: Despliega el nivel del canal antes del fader de dicho canal. El rango de despliegue va de los -20dB a los +9dB.
● **TIP:** Asegúrese de que los LEDS indicadores rojos (+6/+9dB) no estén permanentemente encendidos. Esto indicará que el canal está saturando y provocará distorsión. Si esto sucede, use el control de ganancia GAIN para atenuar la señal de entrada (input).
● **TIP:** Recuerde que el MEDIDOR DE NIVEL muestra el nivel de la señal en el punto después del control de ganancia y después de los controles del EQ del canal pero justo antes del fader del canal. Reduciendo el nivel del canal NO

removerá la condición de sobrecarga de los circuitos de entrada (input) y de EQ. Emplee el control GAIN y/o los controles del EQ para corregir la sobrecarga o saturación.

7. INTERRUPTORES DEL SELECTOR DE ENTRADA O INPUT SELECTOR: Estos switches, cuyas fuentes de entrada (input), sean los reproductores de CD's del ProdigyFX o fuentes externas conectadas al panel posterior, estén ruteadas hacia los canales 1-4.

- CH-1: Conmuta entre CD1 y LINE1
- CH-2: Conmuta entre CD2 y LINE2
- CH-3: Conmuta entre PHONO1, LINE3 y MP3
- CH-4: Conmuta entre PHONO2, LINE4 y MIC3

8. BOTÓN MONO: Use este para seleccionar ya sea MONO o STEREO para la salida (output) maestra.

9. MASTER BALANCE: Use este para establecer el balance izquierdo-derecho de la salida (output) maestra.

10. BOOTH: Use este para ajustar el nivel de las salidas de BOOTH.

11. CUE VOLUME: Use para ajustar el volumen de los audífonos.

12. CUE MIXING: Use para controlar el envío de la señal hacia los audífonos. Gire totalmente hacia la derecha para enviar la señal de salida (output) Maestra o MASTER OUTPUT hacia los audífonos. Gire totalmente hacia la izquierda para que el sonido proveniente de los canales con CUE activado sea enviado hacia los audífonos. En su posición central, el nivel de la señal de la salida (output) maestra o MASTER OUTPUT así como el nivel de la señal de los canales con CUE activo serán idénticos.

• **NOTA:** La señal de la salida Maestra o Master output enviada hacia audífonos es ingresada antes del Fader Maestro o MASTER FADER.
La señales de CUE provenientes de los canales 1-4 son ingresadas antes de los faders de los canales.

13. SPLIT/BLEND: Use este para configurar el ruteo de la sección audífonos.

- PRESIONE: el botón para activar el modo de SPLIT y el LED se iluminará. En el modo de SPLIT, las señales de CUE monofónicas provenientes de los canales será enviada hacia el oído izquierdo mientras que la señal monofónica de la salida (output) maestra o MASTER OUTPUT será enviada hacia el oído derecho.
- SUELTE: el botón para activar el modo de BLEND y el LED se apagará. En el modo BLEND, ambas señales estéreo provenientes de la salida maestra o MASTER OUTPUT y las señales de CUE de los canales serán enviadas a ambos lados (izquierdo y derecho) de los audífonos.

14. FX LOOP: Presione para encender o apagar el FX LOOP. Use este para rutear la señal del canal hacia el procesador de efectos externo conectado en el panel posterior. El botón se iluminará cuando la señal del canal sea ruteada hacia el procesador de efectos externo.

• **NOTA:** Si el procesador de efectos externo se encuentra apagado o no se encuentra conectado al panel posterior y los jumpers incluidos son removidos de los conectores SEND/RETURN para procesadores externos, la señal se

mutará cuando este control sea activado cuando la trayectoria de la señal esté abierta. Su ProdigyFX es embarcado con estos jumpers en su lugar. Cerciórese de conservarlos e insértelos en los conectores EXTERNAL EFFECTS SEND/RETURN si usted no está empleando un procesador externo.

- BOTÓN de CUE: Use este para enviar esta señal del canal hacia los audífonos. El botón se iluminará cuando la señal del canal esté siendo enviada hacia los audífonos.

15. FADER MAESTRO o MASTER FADER: Use éste para controlar el nivel de la salida maestra.

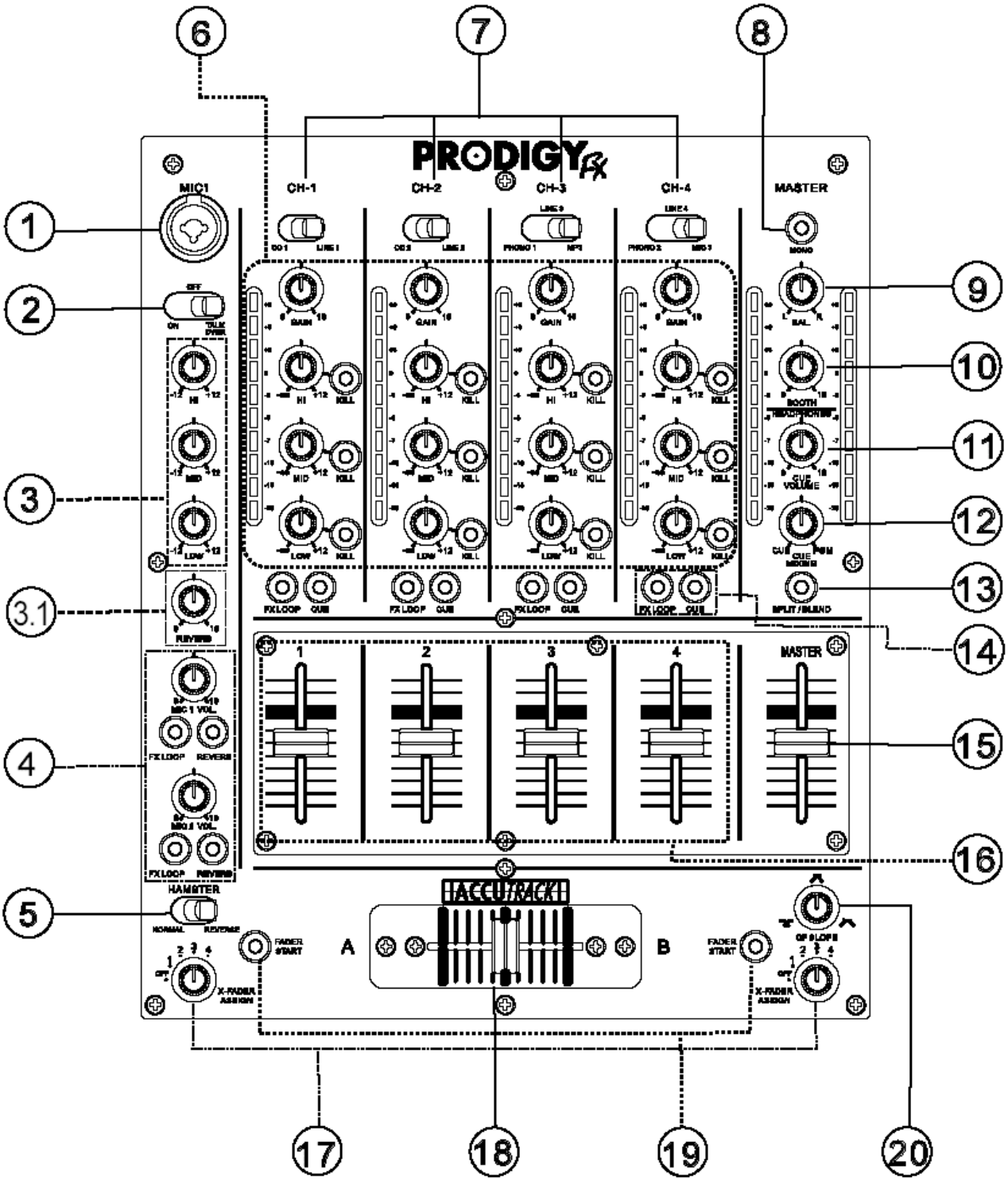
● **TIP:** Las señales provenientes de los canales seleccionados con el interruptor ASSIGN serán emitidas de forma proporcional a las posiciones de ambos, el fader del canal y el crossfader.

Las señales de los demás canales serán emitidas única y proporcionalmente a las posiciones de los faders de sus canales.

16. INPUT FADERS (FADERS DE ENTRADA DE LOS CANALES): Ajustan el nivel de volumen de los canales CH1 a CH4.

17. X-FADER ASSIGN (ASIGNACIÓN DE FADER): Use este para elegir cuales canales serán asignados a las posiciones A y B del crossfader.

- 1 a 4: Seleccione el Canal (CH1 a CH4) asignado a A y B. Los canales no asignados a A o B serán ruteados hacia la salida sin pasar a través del crossfader.


6
7
8
1
2
3
3.1
4
5
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
PRODIGY FX
MIC1
CH-1
CH-2
CH-3
CH-4
MASTER
ACCUTRACK
A
B
HAMSTER
NORMAL
REVERSE
FADER START
X-FADER ASSIGN
CROSSFADER

- OFF: Seleccione para desactivar el crossfader.

● **TIP:** Use el interruptor HAMSTER para poner en reversa de forma instantánea la conexión del crossfader a A y B.

18. CROSS FADER (X-fader): Use este para mezclar el sonido de las Fuentes ajustadas a A o B mediante el interruptor de Asignación o ASSIGN hacia la Salida Maestra o MASTER OUTPUT.

● **NOTA:** Su ProdigyFX está equipado con un crossfader con riel dual de alta calidad ACCUTRACK™ para un desempeño excepcional. El crossfader y los faders de los canales controlan sofisticados circuitos basados en VCA para una operación consistente y precisa.

19. FADER START: Presione este para activar el FADER START o ARRANQUE POR FADER.

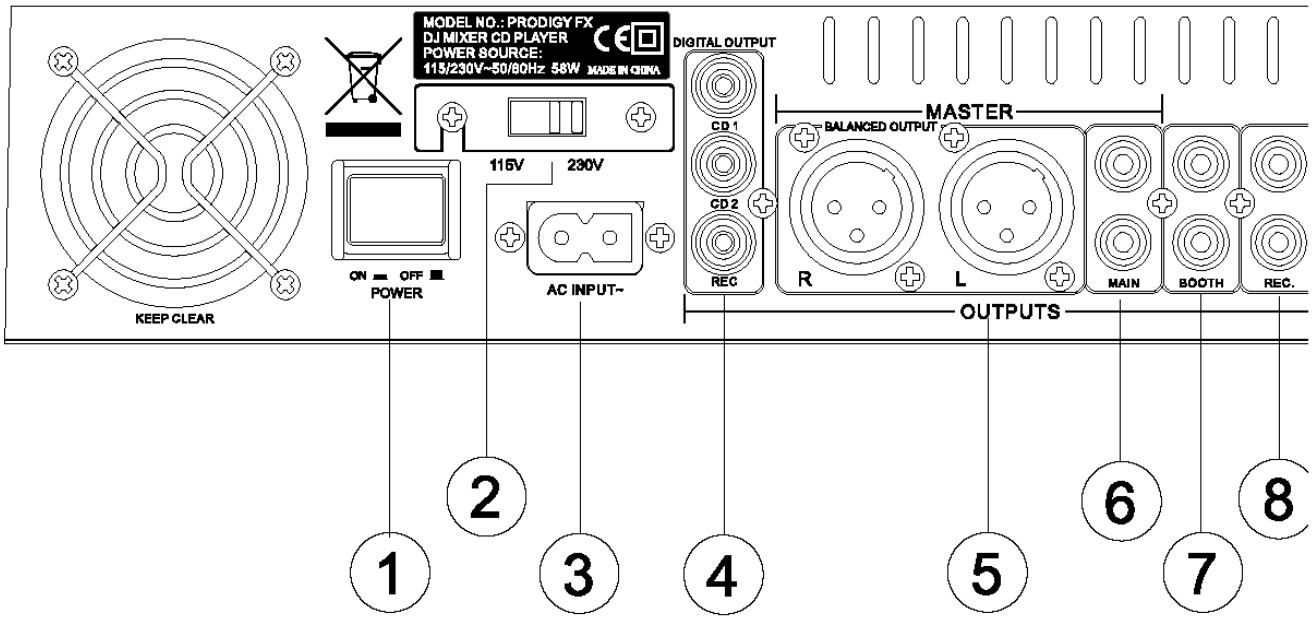
Cuando las perillas de FADER START están oprimidas e iluminadas, el modo de FADER START está activo. Con ambos reproductores de CD's tocando música, si mueve el crossfader hacia la izquierda regresará a la derecha (opuesto) el reproductor de CD's al punto de CUE establecido al último. Si usted no estableció un punto de CUE, este regresará al punto de arranque del track en uso. Si mueve el crossfader a la posición derecha, este hará lo mismo con el reproductor izquierdo.

● **NOTA:** El ajuste de la perilla CF SLOPE girándole totalmente hacia la derecha producirá los mejores resultados en el modo de FADER START.

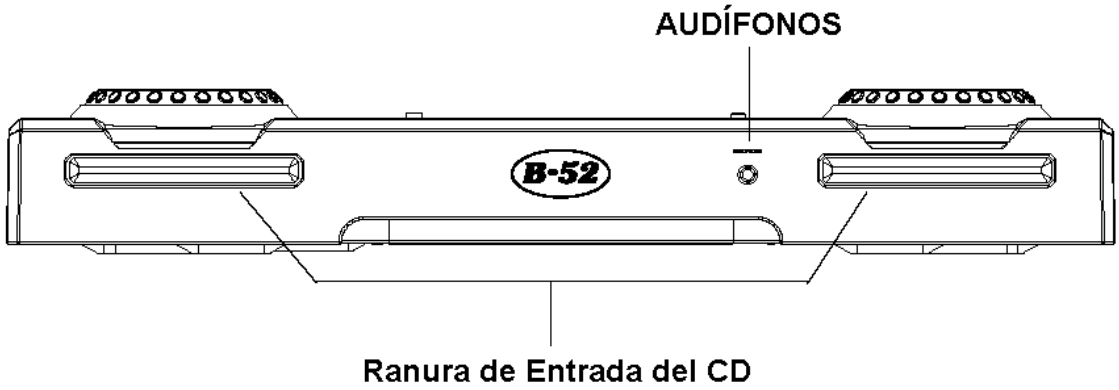
● **TIP:** Si sus reproductores de CD's están ajustados modo de reproducción individual o SINGLE y el modo de FADER START se encuentra activo y uno de los reproductores de CD's está pausado, éste comenzará a tocar automáticamente cuando el track del otro reproductor de CD's termine.

● **TIP:** Usted puede también usar el modo de AUTO CUE SCRATCH para activar el arranque por fader. Para activar este modo, presione y sostenga el botón SCRATCH hasta que este destelle de color rojo. El tocar el dial o JOG WHEEL actuará como un arranque por fader.

20. CF SLOPE: Use éste para ajustar la manera de respuesta del crossfader desde una curva suave para obtener movimientos de carrera larga graduales y tersos hasta un pitch muy inclinado requerido para un corte superior y efectos de scratch.

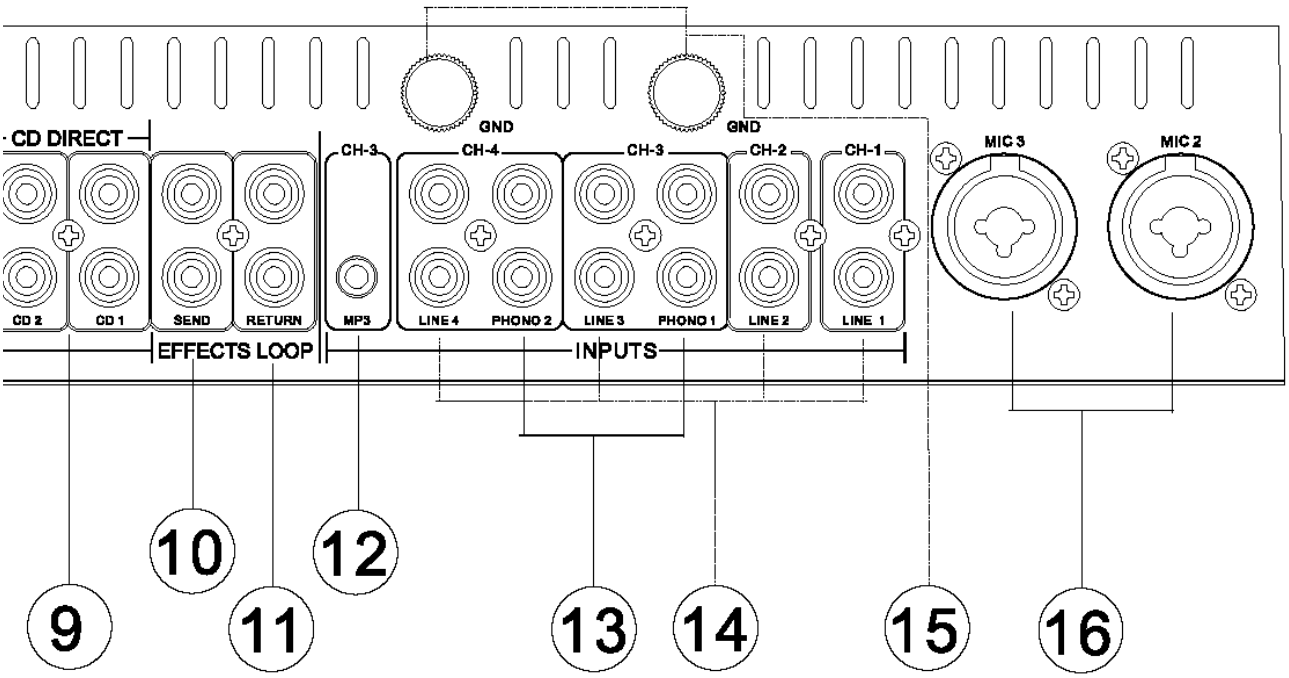


PANEL FRONTAL



HEADPHONE (AUDÍFONOS): Conecte aquí sus audífonos con un plug TRS de 1/4" estéreo.
RANURA DE ENTRADA DEL CD: Inserte aquí sus CD'S. Las ranuras están iluminadas con una línea azul para que usted pueda ubicarlas con facilidad.

● **NOTA:** Los CDs deben insertarse en estas ranuras sin forzarlos. Estos accesos permiten cierta variación del ángulo de inserción del disco, sin embargo, usted debe mantener una posición horizontal mientras inserte el disco en el reproductor.
● **NOTA:** Su ProdigyFX fue fabricado para operar con CD's estándar de 12cm; este NO aceptará discos de 8cm o CD's de formas especiales.



PANEL POSTERIOR

1. INTERRUPTOR POWER: Enciende y apaga la unidad.
2. SELECTOR DE VOLTAJE DE AC: interruptor selector entre los voltajes de 115VAC y 230VAC. Su ProdigyFX es embarcado con el SELECTOR de VOLTAJE de AC ajustado para el voltaje de línea de su país y con el cable de alimentación de corriente de AC apropiado. Si usted viaja a otro país con su ProdigyFX, cerciórese de ajustar este interruptor de voltaje de línea de AC al voltaje adecuado. Emplee un cable de alimentación de corriente de AC aprobado para su nueva ubicación.
3. CONEXIÓN DE AC: Conecte aquí el cable de alimentación de corriente de AC .
4. SALIDA DIGITAL: Estas son salidas digitales SPDIF (SONY – PHILLIPS) para la SALIDA MAESTRA y para los reproductores de CD's izquierdo y derecho según está marcado en el panel posterior. Usted puede conectar estas salidas (outputs) a los convertidores DAC externos (Digital-a-Análogo) o a las entradas (inputs) digitales de su mezcladora o amplificador.

5. SALIDA MAESTRA XLR: Conecte esta a las entradas (inputs) balanceadas de su sistema Matrix o de cualquier amplificador empleando cables balanceados con conectores XLR.

6. SALIDAS MAESTRAS RCA NO BALANCEADAS: Conecte estas a las entradas (inputs) balanceadas de su mezcladora o de cualquier amplificador empleando cables con conectores de audio RCA.

7. SALIDAS DE BOOTH: Conecte estas a las entradas (inputs) de sus monitores activos empleando cables con conectores de audio RCA.

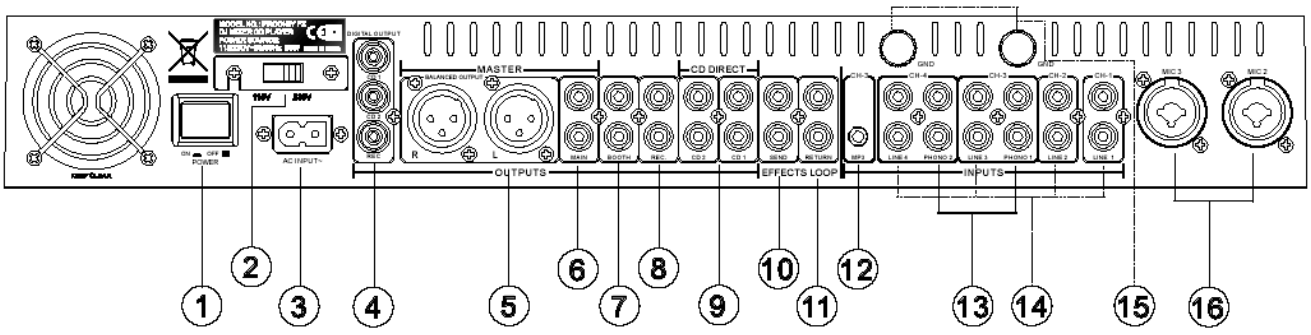
8. SALIDAS DE REC: Conecte estas a las entradas de su grabadora empleando cables con conectores de audio RCA.

Estas salidas proporcionan la misma señal que las salidas maestros o MASTER OUTPUTS, pero estas no están influenciadas por el volumen maestro, balance maestro y el interruptor MONO/STEREO.

9. SALIDAS DIRECTAS DE CD: Estas son salidas análogas desde los reproductores de CD's izquierdo y derecho. Usted puede conectarlas a su mezcladora o amplificador externos.

- **NOTA:** Puede usar estas salidas para conectarlas al SERATO™, TORQ™ o sistemas similares con CD's con código de tiempo. Si usted conecta estas salidas a SERATO™ o TORQ™ deberá entonces conectar las salidas análogas del SERATO™ o TORQ™ a las entradas (inputs) LINE1 y LINE2 y cambiar los canales 1 y 2 a las entradas (inputs) LINE1 y LINE2 respectivamente. Usted puede entonces usar los reproductores de CD's de su ProdigyFX para controlar el SERATO™ o el TORQ™.
- **TIP:** Si usted está tocando un CD con código de tiempo para SERATO™ o TORQ™, no cambie los canales 1 y 2 a las posiciones CD1 y CD2, ya que estas no operarán correctamente.

CONEXIONES DEL PANEL POSTERIOR



10. EFFECTS LOOP / SEND (ENVÍO): Conecte éste a la terminal de entrada (input) del procesador de efectos externo.

11. EFFECTS LOOP / RETURN (REGRESO): Conecte éste a la terminal de salida (output) del procesador de efectos externo.

• **NOTA:** Su ProdigyFX viene con cables para puenteado o jumpers insertados entre los conectores SEND/RETURN de los canales izquierdo y derecho.

Si el procesador de efectos externo se encuentra apagado o no está conectado al panel posterior y los jumpers incluidos son removidos de los conectores SEND/RETURN de un procesador externo, la señal se mutará en los canales cuyas perillas de control EFECTOS FX LOOP hayan sido activadas, en tanto que la trayectoria de la señal esté abierta. Cerciórese de conservar estos jumpers y de insertarlos en los conectores EXTERNAL EFFECTS' SEND / RETURN cuando usted **no esté empleando un procesador de efectos externo.**

12. MP3: Conecte este mini jack de 3.5mm a las salidas (outputs) de su reproductor de MP3 (u otra fuente estéreo similar) empleando cables de audio con terminales de 3.5mm.

13. CONECTORES DE ENTRADA PHONO: Conecte estos a las salidas de sus tornamesas de discos de vinilo equipadas con etapa phono (RIAA) y que empleen un cartucho magnético (MM).

14. CONECTORES DE ENTRADA DE LÍNEA o LINE INPUTS: Conecte estos a las salidas de sus Fuentes de señal con nivel de línea empleando cables de audio con terminales RCA.

15. TORNILLO PARA ATERRIZADO DE TORNAMESA: Conecte el cable de tierra de una tornamesa a estas terminales cuando emplee una tornamesa de discos de vinilo. Esto ayudará a eliminar el ruido por inducción.

• **NOTA:** Ésta NO es una terminal de aterrizado de seguridad.

16. ENTRADA DE MIC COMBO (para MIC2 y MIC3): Use esta para conectar micrófonos con cable y terminales XLR o TRS de 1/4".

OPERACIÓN

En esta sección, usted encontrará útil información acerca de como operar su ProdigyFX y de como maximizar todas las ventajas que éste le ofrece.

Esta sección le proporciona información referente a las operaciones básicas de su ProdigyFX así como de las funciones avanzadas.

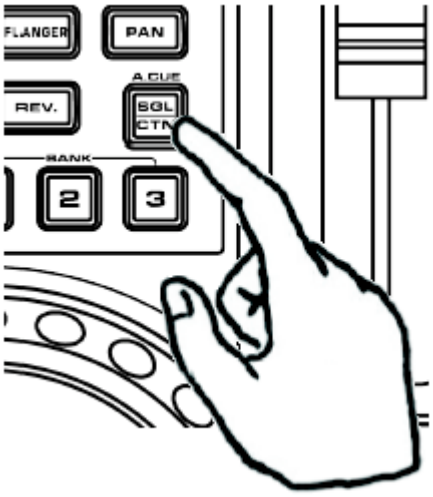
El ProdigyFX le proporcionará el mejor control sobre su música. Este ofrece una vasta cantidad de ventajas únicas y varios de sus modos de operación no son obvios hasta que usted se percate de que estos existen.

Esta sección le ayudará a navegar por todos los controles y ventajas del ProdigyFX. Lea esta sección en su totalidad y usted estará en el camino de convertirse en un Maestro en el manejo de su ProdigyFX.

No olvide visitar www.ProdigyFX.com periódicamente para obtener actualizaciones y otra información. También encontrará una versión descargable de este manual del usuario además de otros consejos, tips y FAQs.

ASÍ QUE, COMENCEMOS…:

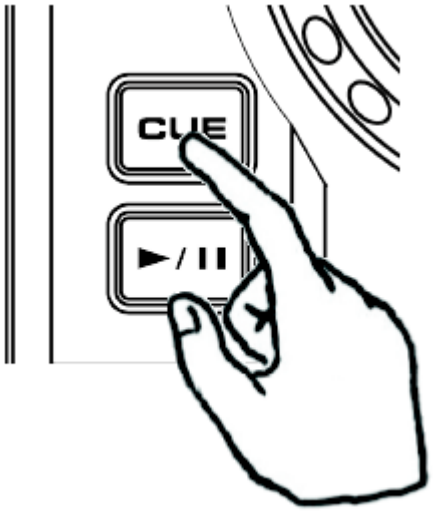
- El ProdigyFX solamente reproduce discos compactos de 12cm (CDs). Jamás intente insertar otro tipo de discos en las ranuras de carga de CD's de su ProdigyFX tales como discos de 8cm ni discos con formas especiales.
---- Nunca intente insertar CDs en el ProdigyFX cuando éste se encuentre apagado ya que esto puede dañar la unidad. Por favor, consulte la sección de CONTROLES del REPRODUCTOR de CD's y la de CONTROLES Y FUNCIONES del DSP en las páginas anteriores de este manual para saber más de como:
---- Cargar / Eyectar CDs
---- Buscar en un track
---- Conmutar entre tracks y folders
---- Establecer puntos de CUE y usar bancos de memoria y samplers.
---- Use los controles de pitch / master tempo y de pitch bend
----Activar y usar los efectos DSP



Esta sección comprende más funciones y operaciones avanzadas. Asegúrese de familiarizarse con estas operaciones básicas antes de proceder. Observe siempre los símbolos e iconos iluminados en el display de LCD. El display de LCD del ProdigyFX es intuitivo y fue diseñado para ayudarle a simplificar su trabajo.

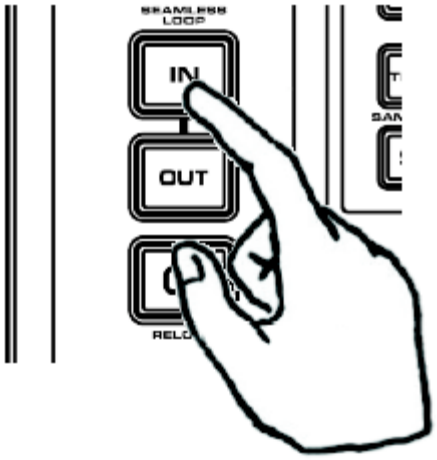
MODO DE AUTO CUE y AJUSTE DE LOS PUNTOS DE CUE:

---- Para encender / apagar el modo de AUTO CUE, mantenga presionado el botón SGL/CTN durante 1 segundo. (el icono A.CUE está justo encima de este botón).
Cuando el modo de AUTO CUE está encendido, usted verá el icono A.CUE iluminado en el display de LCD.
---- Cuando usted inserte un CD y lo comience a tocar en el modo AUTO CUE, el punto donde la música arranca será guardado como un punto de CUE.



Cada vez que arranque un nuevo track, ya sea que la música esté sonando de manera continua o que usted haya pasado a un track nuevo, el inicio de dicho nuevo track se convertirá automáticamente en un nuevo punto de CUE. Así, cuando su música esté sonando y Usted presione el botón de CUE, la música brincará hacia el punto de CUE establecido previamente y se colocará en modo de PAUSA, hasta que usted presione PLAY de nuevo.

---- El punto de CUE será también usado en otros modos según se explica en otras secciones de este manual.

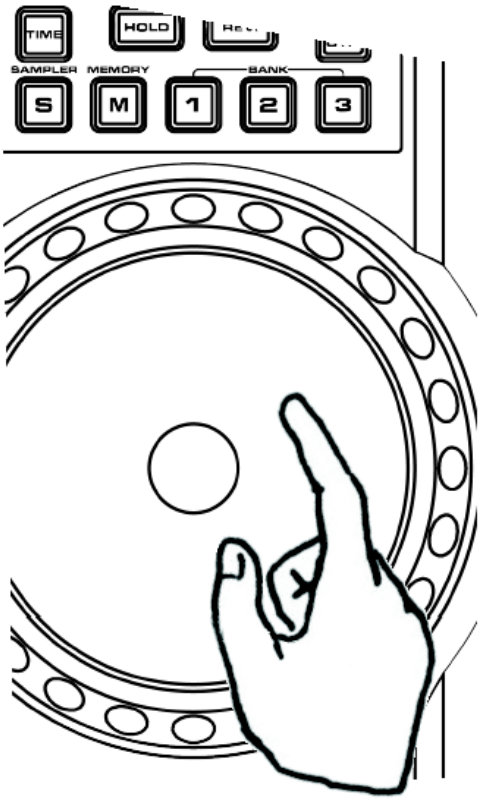


AJUSTE MANUAL DEL PUNTO DE CUE:

---- Use el botón IN para establecer un punto de CUE sin que la música sea interrumpida mientras que un disco está sonando. Presionando el botón de CUE regresará la música hasta dicho punto y la pausará.

---- Para ajustar un punto de CUE en un cuadro determinado, pause la música. Use el dial o JOG WHEEL para localizar el cuadro que desea usar como punto de CUE. Oprima el botón PLAY (7) y la música comenzará a sonar. El botón de CUE parpadeará y su nuevo punto de CUE será memorizado.

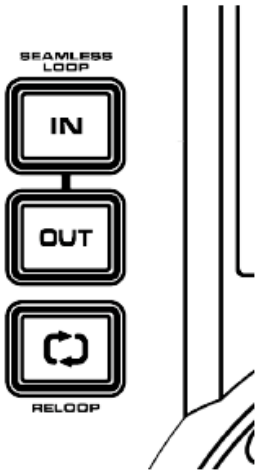
- **TIP:** Los botones de CUE y de IN compartirán el mismo punto de CUE. Los tres puntos del BANCO de memoria son independientes de este punto de CUE.
- **TIP:** Después de guardar un punto de CUE, usted puede memorizarlo entonces en uno de los tres bancos de memoria. Para hacer esto, oprima el botón de CUE para regresar al punto de CUE. Oprima entonces el botón MEMORY y uno de los tres botones de los bancos de memoria. Este destellará indicando que un nuevo punto ha sido establecido. Usted puede ahora memorizarlo de manera permanente presionando y sosteniendo el botón MEMORY durante 2 segundos. Usted puede usarlo como sampler o accederlo la siguiente vez que usted toque el mismo disco. (vea PROCEDIMIENTOS DE MEMORIZE/RECALL).



- **NOTA:** Este procedimiento para establecer un punto de CUE usando el dial o JOG WHEEL no funcionará cuando el efecto SCRATCH DSP esté activado. Cuando desee establecer un nuevo punto de CUE mientras haga scratch emplee el botón IN en cualquiera de los modos PLAY o PAUSE.

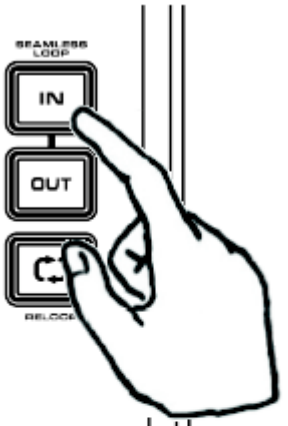
● **TIP:** El botón CUE se iluminará cuando un CD se encuentre en modo de PAUSA o PAUSE en los puntos de CUE y destellará momentáneamente cada vez que la música esté sonando mediante los puntos de CUE. El botón CUE parpadeará cada vez que un nuevo punto de CUE esté siendo memorizado.

CICLO INCONSUTIL o SEAMLESS LOOP:

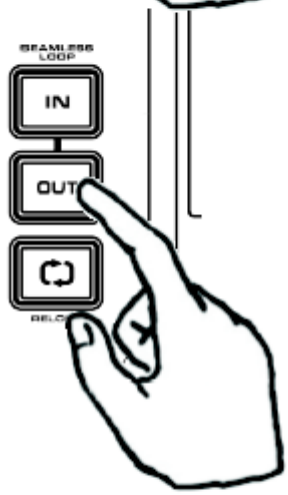


---- Usted puede crear, reproducir, editar y acceder un SEAMLESS LOOP en los reproductores de CD's de su ProdigyFX. El SEAMLESS LOOP tocará la música de manera continua y sin interrupciones.

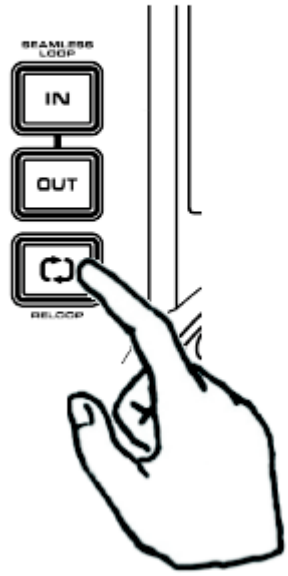
---- Para determinar el punto de arranque de un SEAMLESS LOOP, presione el botón IN mientras que la música está sonando. El botón CUE destellará indicándole que un nuevo punto de CUE ha sido memorizado.
El botón IN se iluminará.



---- Para establecer un punto de finalización del SEAMLESS LOOP, presione el botón OUT. Ambos botones IN y OUT comenzarán a parpadear indicando que el SEAMLESS LOOP está sonando.
El icono LOOP en el display de LCD se iluminará para indicarle que ambos puntos de arranque y finalización han sido establecidos. El icono RELOOP parpadeará en el display de LCD indicando que el loop o ciclo esta sonando.



---- Para salir del SEAMLESS LOOP, presione el botón OUT una vez más. La música seguirá sonando sin ciclo o loop. Ambos botones IN y OUT, además del icono de LOOP en el display de LCD se iluminarán.
Esto indica que los puntos de IN y OUT del SEAMLESS LOOP han sido establecidos y que usted puede reactivar el mismo loop en el momento que lo desee.



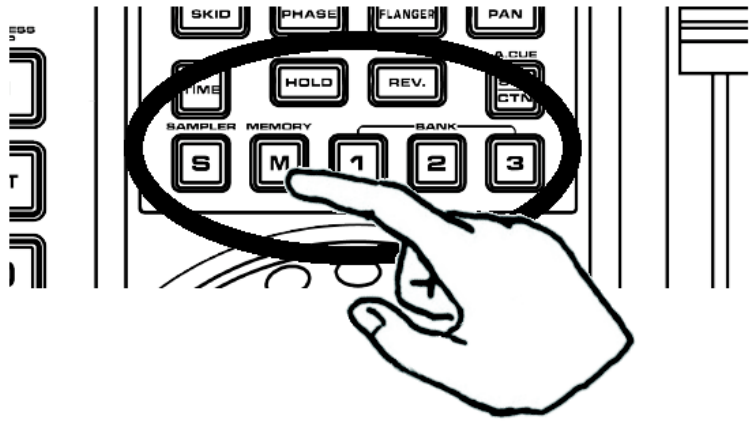
---- Para iniciar de nuevo la reproducción del mismo SEAMLESS LOOP, presione el botón RELOOP. Los botones IN y OUT, así como el icono RELOOP del display de LCD comenzarán a destellar nuevamente.

● **TIP:** Usted puede editar el punto OUT del SEAMLESS LOOP.
Primeramente, presione el botón OUT para salir del loop y poder establecer un nuevo punto de OUT. Presione entonces el botón OUT de nuevo para ajustar el nuevo punto de OUT.

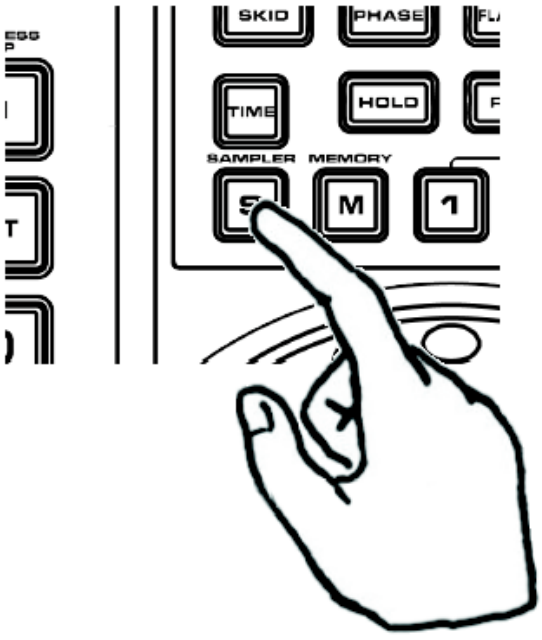
● **TIP:** Usted puede editar con precisión el punto de OUT loop, mientras su SEAMLESS LOOP está sonando. Esto le proporciona una poderosa herramienta para una edición precisa de los loops. Mientras que el

loop está sonando, oprima y sostenga el botón RELOOP durante 2 segundos. Los tres botones IN / SALIDA OUT / RELOOP comenzarán a destellar indicando que el modo de edición de LOOP o LOOP Edit fue activado, y el display de caracteres en la parte superior del display de LCD le mostrará la posición del punto de OUT en minutos, segundos y cuadros o frames.
Usted puede entonces editar con precisión de cuadro-por-cuadro, el punto de OUT utilizando el dial o JOG WHEEL. Su loop cambiará instantáneamente. Para abandonar el modo de edición, simplemente presione los botones OUT o RELOOP.

BANCOS DE MEMORIA Y SAMPLEOS, OPERACIÓN AVANZADA:



Su ProdigyFX está equipado con 3 Bancos o Banks de memoria independientes a cada lado para almacenar puntos de CUE y sampleos.
---- Para memorizar CUE/Samples presione el botón MEMORY y este se iluminará color rojo. Oprima entonces cualquiera de los botones de los bancos de memoria 1-3. Este destellará color rojo indicando que un nuevo punto de CUE ha sido memorizado.
La luz del botón MEMORY se apagará.
Para memorizar otro punto de CUE oprima de nuevo el botón MEMORY para activarlo y después presione otro botón de un banco de memoria. El botón del nuevo BANCO o BANK de memoria parpadeará y el botón del banco de memoria previamente memorizado se tornará de color rojo para indicarle que está disponible para accederlo.



---- Para acceder cualquiera de los puntos de CUE memorizados, oprima el botón correspondiente, mismo que se iluminará de color rojo sólido. Su música brincará hasta el punto de CUE correspondiente y comenzará a sonar inmediatamente.
• **TIP:** Usted puede pre-ver un punto de CUE desde cualquier banco activo cuando un CD se encuentre en el modo de PAUSA. Para hacer esto, presione y sostenga uno de los botones de

BANCO o BANK de memoria activa. La música sonará mientras que usted mantiene presionado este botón, regresará al punto de CUE y se colocará en modo de PAUSA una vez que usted suelte este botón.

---- Puede emplear puntos de CUE memorizados como los puntos de arranque de sus sampleos. Para activar el modo de SAMPLER, oprima el botón SAMPLER una vez y este se iluminará de color azul. Oprima entonces cualquiera de los botones de BANCO o BANK memorizados para tocar un sampleo y el botón destellará de color azul. Los sampleos pueden ser tocados con el CD ya sea en modo de PLAY o de PAUSE.

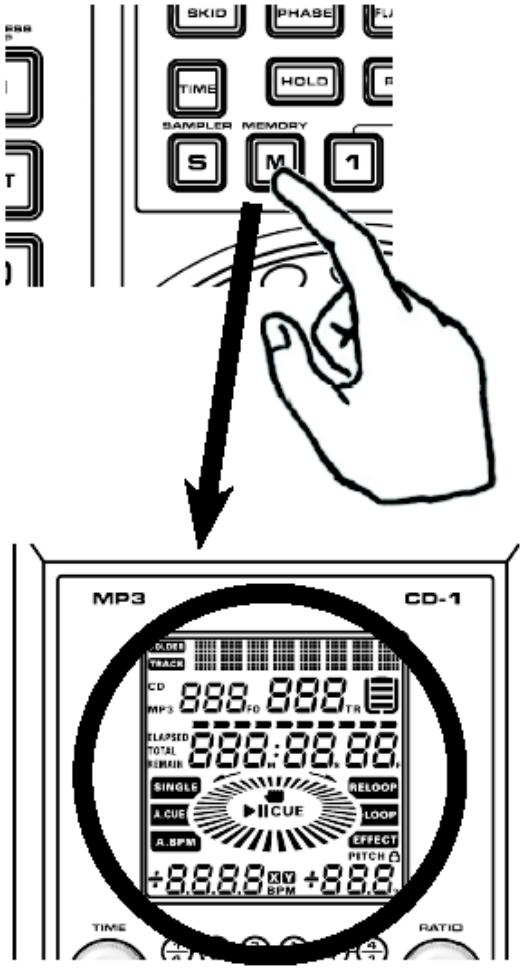
● **NOTA:** Si su CD está sonando cuando active el sampler, este se mezclará con la música del mismo CD. Si usted desea que únicamente suene su sampler, ponga el CD en modo de pausa.

● **TIP:** Cuando presione el botón SAMPLER una sola vez, este se iluminará de color azul y los sampleos que llame se reproducirán continuamente en un loop o ciclo. Si presiona el botón SAMPLER una vez más, este parpadeará en azul y los sampleos que llamó tocarán una vez y se detendrán. Para apagar el modo de SAMPLER, oprima el botón SAMPLER una vez más y la luz azul se apagará.

---- Los SAMPLEOS se memorizan automáticamente cuando usted memoriza un punto de CUE en cualquiera de los tres bancos disponibles. Los Sampleos pueden ser tocados cuando un CD, ya sea que esté en el reproductor, o después de ser eyectado (hasta que el nuevo punto de CUE haya sido ajustado al mismo banco). Cuando usted memorice los puntos de CUE para un CD y después lo eyecte, los bancos de memoria cambiarán su color de rojo a azul, indicando los sampleos disponibles. Estos sampleos están disponibles para sonar a menos que usted memorice nuevos puntos de CUE en los mismos bancos de memoria en un nuevo CD.

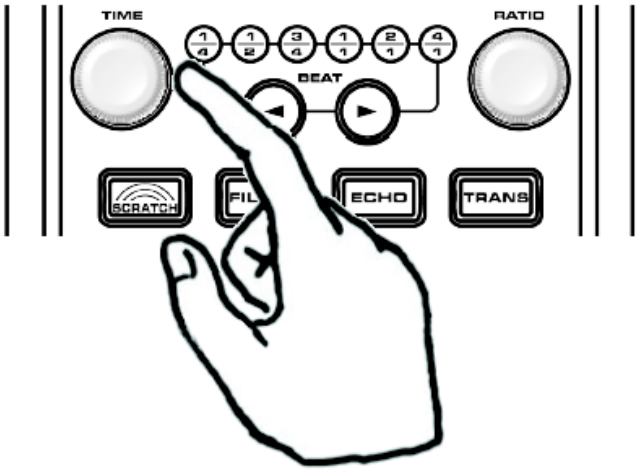
---- USTED puede memorizar un loop entero como un punto de CUE o como un sampleo. Si su seamless loop es menor a 5.5 segundos, este puede ser tocado como un sampleo. Si su loop es mayor a 5.5 segundos, este puede ser memorizado solamente como un punto de arranque del CUE.

---- PARA colocar un seamless loop en la memoria, usted debe primero establecer un seamless loop, como se describe arriba. Deberá activar entonces los bancos de memoria presionando el botón MEMORY, mismo que se tornará de color rojo. Presione entonces el botón de banco de memoria donde desea almacenar su loop y este parpadeará de color rojo. En este momento, usted puede acceder a su



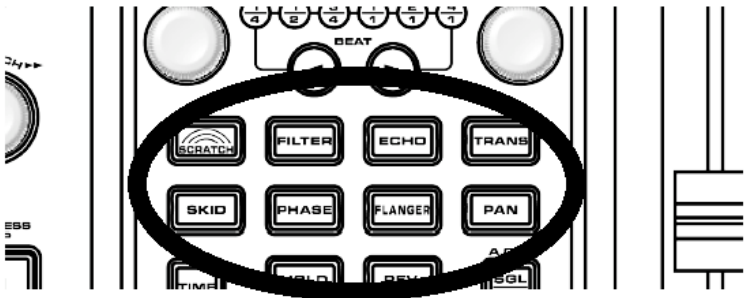
seamless loop en el momento que lo desee en los bancos de memoria.

---- Los puntos de CUE memorizados en los tres bancos de memoria pueden ser colocados en la memoria permanente utilizando el procedimiento de MEMORIZATION. Estos serán conservados en la memoria del ProdigyFX aún después de que el CD haya sido eyectado y la sea unidad apagada. Estos pueden ser accedidos en cualquier momento mediante el procedimiento de RECALL para hasta 500 CD's.



Para colocar puntos de CUE previamente establecidos en la memoria permanente, oprima y sostenga el botón MEMORY durante 2 segundos. La indicación SAVING aparecerá en el display. Usted puede ahora eyectar su CD, insertar un nuevo CD y memorizar los nuevos puntos de CUE en su nuevo CD. Si desea acceder a los puntos de CUE del primer CD, oprima el botón MEMORY momentáneamente (no lo mantenga presionado) justo antes de insertar este CD en la ranura. Usted verá RECALL en el display y sus puntos de CUE previamente memorizados estarán activos e iluminados. Usted puede ajustar el pitch y el volumen de sus sampleos para lograr una mejor mezcla.

---- Para ver los valores actuales del pitch de un sampleo (SP) y el volumen de un sampleo (SV) presione momentáneamente, ya sea el control de TIME o el de RATIO PARAMETER. El SP está indicado en la parte superior del display y el SV se muestra en la esquina inferior izquierda del mismo.



---- Para ajustar el pitch del sampleo (SP), gire la perilla de TIME PARAMETER hacia la derecha o izquierda. Usted observará cambios momentáneos en la parte superior del display.

Para un ajuste más rápido, oprima y sostenga la perilla TIME PARAMETER mientras la gira.

● **TIP:** Usted puede emplear el DIAL o JOG WHEEL para un ajuste más rápido. Presione y mantenga oprimida la perilla TIME PARAMETER y gire el DIAL o JOG WHEEL.

● **NOTA:** Si su CD se encuentra en modo de PAUSE y usted suelta la perilla de TIME PARAMETER en algún momento mientras que gira o toca el DIAL o JOG WHEEL, su CD hará un ruido de "tartamudeo" o "stutter" hasta que usted re-inicie la reproducción del CD.

---- Para ajustar el volumen de su sampleo (SV), gire la perilla RATIO PARAMETER hacia la izquierda o derecha. Usted observará cambios momentáneos en la parte superior del display.
Para un ajuste más rápido, oprima y sostenga la perilla RATIO PARAMETER mientras la gira.

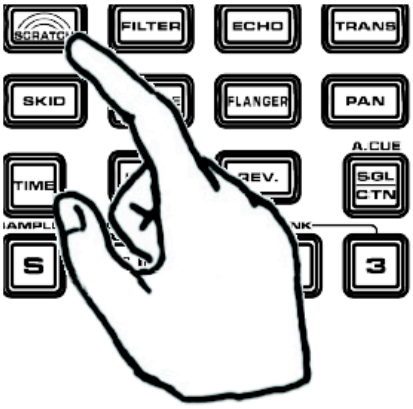
● **TIP:** Usted puede emplear el DIAL o JOG WHEEL para un ajuste aún más rápido del SV de la misma manera que lo haría para ajustar el SP.

● **NOTA:** Si desea realizar cambios permanentes al SP y al SV, deberá activar el botón HOLD, antes de ajustar el SP y el SV. Ahora los cambios que realice se harán permanentes, hasta que usted re-ajuste de nuevo el SP y el SV o hasta que apague la unidad.

EFECTOS DSP: Asegúrese de haber leído y entendido la operación básica de los efectos DSP según se describe en la sección CONTROLES Y FUNCIONES DSP de este manual. A continuación se cubren más funciones y operaciones avanzadas. Asegúrese de familiarizarse con estas operaciones básicas antes de proceder.

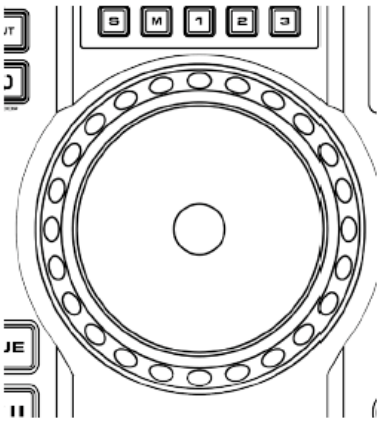
EFECTO DE SCRATCH: Este efecto emula el scratching en tiempo real de una tornamesa de discos de vinilo.

EFECTO DE SKID: Este efecto emula la detención abrupta de una tornamesa, similar a oprimir el botón de stop o alto de una tornamesa y después soltarlo.



EFECTO DE FILTER: En su forma más simple, un filtro es diseñado para pasar a través de algunas regiones de frecuencia no atenuadas mientras que atenúa otras de manera significativa.

EFECTO DE PHASE: Este efecto cambia el sonido original y añade diferentes definiciones tonales, parecido de alguna manera el efecto de FILTER.



EFECTO DE ECHO: Repite un sonido varias veces. Usted puede ajustar a su gusto la velocidad de repetición del sonido del echo.

EFECTO DE FLANGER: El Flanging es un efecto basado en tiempo mismo que ocurre cuando dos señales idénticas se mezclan pero una de ellas tiene un retraso pequeño y gradual en su tiempo, usualmente menor a 20ms (milisegundos)

EFECTO DE TRANS: Este efecto simula un efecto de transformador de mezcladora en tiempo real.

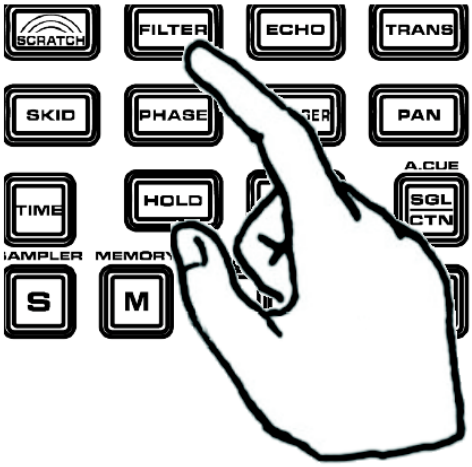
EFECTO DE PAN: Panea la señal estéreo al alternar las señales atenuantes entre los canales izquierdo y derecho.

Estos tres efectos tienen un doble modo de operación:

- **SCRATCH**
- **FILTER**
- **PHASE**

SCRATCH tiene un modo normal y un modo de CUE. Para activar el modo normal, oprima el botón de efecto SCRATCH momentáneamente y este destellará de color azul. Ahora puede hacer scratch en su CD.

Para activar el modo de SCRATCH CUE, presione y sostenga el botón SCRATCH durante 1 segundo y este destellará de color rojo. En este momento, cuando toque el DIAL o JOG WHEEL mientras que su CD está sonando, su CD brincará hacia el punto de CUE y usted puede hacer scratch con este. Cuando usted toque el DIAL o JOG WHEEL después de oprimir el botón de CUE, el CD sonará hasta que usted suelte el DIAL o JOG WHEEL.

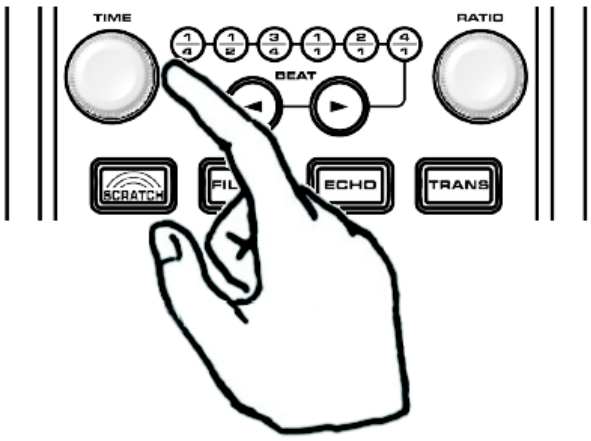


- **NOTA:** Los efectos de SKID y SCRATCH comparten los mismos parámetros de Tiempo de Arranque o Start Time (ST) y el mismo Tiempo de Frenado o Brake Time (BT) para simular el scratching de un disco de vinilo.

Cuando usted cambia los parámetros de un efecto, los parámetros del otro efecto cambiarán automáticamente.

- **TIP:** En modo de SCRATCH usted normalmente empleará el DIAL o JOG WHEEL para hacer un scratch. Sin embargo, usted puede usar el DIAL o JOG WHEEL para un pitch bend girando la rueda ahulada de la orilla externa de la rueda.

Ambos FILTER y PHASE poseen un modo AUTO y uno MANUAL. Para activar el modo AUTO, presione momentáneamente cualquiera de los dos botones de efectos y este parpadeará en azul. En este modo, la frecuencia de filter/phase barrerá en ciclos de acuerdo a los ajustes del parámetro de Tiempo o TIME. Alternativamente, usted puede sincronizar el beat. El valor del parámetro de Tiempo o TIME se mostrará en la parte superior del display de LCD. El parámetro RATIO controla la frecuencia del filter/phase y es establecida por la perilla RATIO. Su valor actual se mostrará en la esquina inferior izquierda del display de LCD.



- **TIP:** Si gira cualquiera de las perillas de TIME o RATIO se mostrarán los parámetros actuales de TIME y RATIO. Al girar estas perillas se ajustará lentamente su

parámetro. Si mantiene oprimida la perilla mientras la gira, se ajustará el parámetro más rápidamente. También es posible emplear el DIAL o JOG WHEEL para ajustar con precisión los parámetros de TIME o RATIO manteniendo presionado uno de estos botones y girando el DIAL o JOG WHEEL en cualquier dirección.

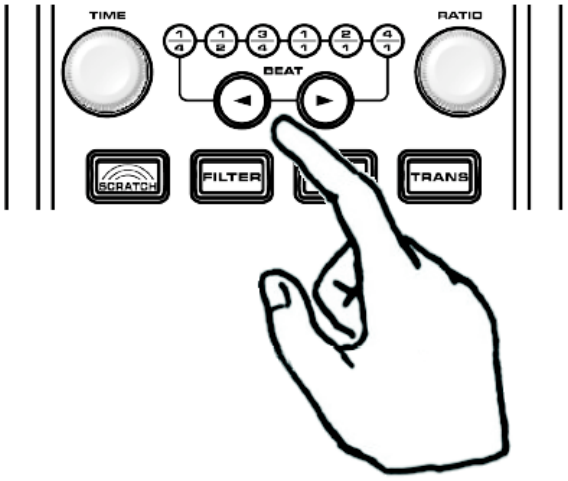
- **TIP:** Si desea modificar los valores predeterminados de fábrica o de default de los parámetros, active el botón HOLD antes de cambiar los parámetros, de otra forma, los parámetros regresarán inmediatamente a sus valores de default.
- **TIP:** Si usted cambia los parámetros con el HOLD activado, la única manera de regresar a los valores de default es mediante, ya sea cambiándolo manualmente mientras HOLD está activo o apagando y encendiéndo nuevamente su ProdigyFX.

Para activar el modo MANUAL, presione y sostenga momentáneamente cualquier botón de efectos y este destellará color rojo. En este modo, la frecuencia de filter/phase no barrerá automáticamente, así que ambas perillas de control de TIME y RATIO controlarán solamente el parámetro Y del (RATIO). Usted tiene ahora el control del cambio de frecuencia de su efecto.

- **TIP:** La mejor opción para controlar la frecuencia de ya sea los parámetros de los efectos de FILTER o PHASE en el modo MANUAL es el colocar el botón HOLD en posición de activo o active, presione y sostenga oprimida una de las perilla de control ya sea de TIME o RATIO y use el DIAL o JOG WHEEL para mover la frecuencia hacia atrás o hacia adelante. un giro del DIAL o JOG WHEEL barrerá la frecuencia desde el extremo grave hacia el extremo agudo o vice-versa, basada en la dirección de rotación del DIAL o JOG WHEEL. Esto se parece mucho al efecto de "scratching" de sus efectos de FILTER/PHASE.
- **TIP:** Recuerde que el valor de default de la frecuencia (Y o parámetro de RATIO) en el modo de FILTER MANUAL es de 128 (la mitad entre los valores de 0 extremo y 255).

El valor de 128 es el llamado filtro "pasa-todas o all-pass" sin que este efecto afecte a la música. Si cambia este parámetro a valores más bajos se activará la el filtro Pasa-Bajas y bajará su frecuencia hacia los 20 Hz. Si cambia este parámetro a valores más altos se activará la el filtro Pasa-Altas y subirá su frecuencia hacia los 20 kHz. Se recomienda que el parámetro de Relación o RATIO sea regresado hacia su ajuste de default de 128 antes de apagar el efecto. Cuando usted active el efecto de nuevo, este iniciará desde el mismo valor de 128.

OPERACIÓN EN MODO SINCRONIZADO O SYNCH MODE:



Los efectos DSP en cada reproductor de CD's puede sincronizarse con los BPM en tiempo real. Esto le proporciona una poderosa herramienta para crear efectos únicos y repetibles al mismo tiempo. Cuando usted enciende su ProdigyFX, el modo de SYNCH está apagado, y ninguno de los indicadores de beats está iluminado. Si usted activa cualquiera de los efectos DSP cuando SYNCH está apagado, los efectos operarán de acuerdo a sus parámetros de default (vea DEFAULTS PARA LOS EFECTOS DSP).

Usted puede activar el modo de SYNCH cuando lo desee simplemente presionando el botón ◂ o ▸ y apagarlo oprimiendo ambos botones ◂ y ▸ simultáneamente. Si usted activa cualquiera de los efectos DSP cuando SYNCH se encuentra activo, sus efectos operarán basados en los BPM's, con la proporción de synch ajustada por los botones ◂ o ▸. Usted verá uno de los indicadores del BEAT se ilumina de color azul, indicando la relación que existe entre la sincronía SYNCH y los BPM's. Usted puede cambiar entre los ajustes de ¼, ½, ¾, 1/1, 2/1 y 4/1 disponibles apretando uno de los botones ◂ o ▸.

- **NOTA:** Los efectos de SKID y SCRATCH NO se sincronizan con los BPM's. Estos tienen un ajuste de parámetros (ST y BT) diferente al de los otros efectos.

Consulte la descripción anterior de estos efectos.

- **TIP:** Cuando usted activa cualquier efecto mientras el modo de BEAT SYNCH no está activo, usted verá que uno o dos indicadores de BEAT se iluminan de color azul, mientras que muestran el estatus de sus parámetros, en relación a los BPM's.
- **TIP:** Usted puede activar el modo SYNCH antes de activar cualquiera de los efectos. Simplemente apriete uno de los botones ◂ o ▸.

Para apagar el modo de SYNCH, oprima simultáneamente ambos botones ◂ y ▸ y la luz indicadora de los BEATS se apagará.

REEMPLAZO DE LOS FADERS:

Su ProdigyFX incluye un crossfader ACCUTRACK™ de calidad Premium, con riel-dual así como faders de canal de calidad superior.

Estos tienen un gran " tacto" y proporcionan un control de alta precisión de su música. Bajo una operación normal, estos faders fueron diseñados para proporcionarle una alta durabilidad. Sin embargo, eventualmente dependiendo del uso de la unidad, usted necesitará reemplazar algunos de sus faders por otros nuevos. Nosotros diseñamos el ProdigyFX para que este proceso sea lo más fácil posible.

Para reemplazar un X-fader o fader de canal usted necesitará remover la placa de ensamble del X-fader o el panel de la mezcladora empleando un destornillador con cabeza Phillips (de cruz). Desconecte el único conector acoplado al fader usado y conéctelo al fader nuevo. Reinstale la placa metálica de ensamble o el panel de la mezcladora ¡y, listo!

UTILICE SOLAMENTE FADERS ORIGINALES B-52.

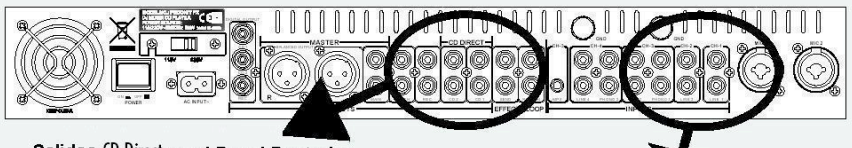
Consulte directamente con su distribuidor local o llámenos a B-52 para comprar un fader de reemplazo. Usted también puede visitar www.ProdigyFX.com para información adicional.

DEFAULTS PARA LOS EFECTOS DSP

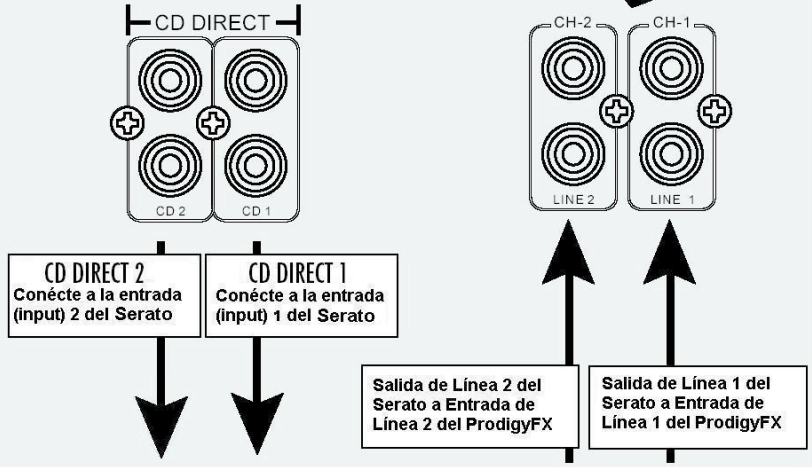
	ARRANQUE (ST)		TERMINACIÓN (BT)	
	DEFAULT	RANGO	DEFAULT	RANGO
SCRATCH	250 msec	0-9990 msec	500 msec	0-9990 msec
SCRATCH CUE	NA	NA	NA	NA
SKID	250 msec	0-9990 msec	500 msec	0-9990 msec

	TIEMPO		RELACIÓN O RATIO (Y)	
	DEFAULT	RANGO	DEFAULT	RANGO
FILTER	6000 msec	0-9990 msec	0	0-255
FILTER MANUAL	NA	NA	128	0-255
PHASE	3000 msec	0-9990 msec	0	0-255
PHASE MANUAL	NA	NA	255	0-255
ECHO	350 msec	0-2000 msec	128	0-255
FLANGER	7000 msec	0-9990 msec	179	0-255
TRANS	70 msec	0-9990 msec	153	0-255
PAN	450 msec	0-9990 msec	0	0-255

Conectando Hardware Adicional



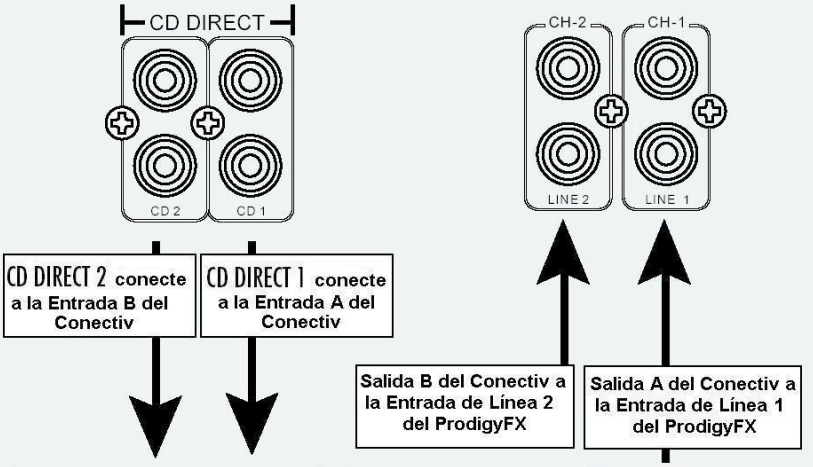
Salidas CD Direct en el Panel Posterior


CD DIRECT
CD 2
CD 1
CH-2
CH-1
LINE 2
LINE 1
CD DIRECT 2
Conécte a la entrada (input) 2 del Serato
CD DIRECT 1
Conécte a la entrada (input) 1 del Serato
Salida de Línea 2 del Serato a Entrada de Línea 2 del ProdigyFX
Salida de Línea 1 del Serato a Entrada de Línea 1 del ProdigyFX

SERATO SCRATCH

Cómo Conectar la Serato Scratch Live Box al ProdigyFX:

1) Del ProdigyFX – CD DIRECT 1 Conecte a la Entrada 1 del Serato
2) Del ProdigyFX – CD DIRECT 2 Conecte a la Entrada 2 del Serato
3) Del Serato Box – Salida Line 1, a la Entrada de Línea 1 del ProdigyFX
4) Del Serato Box – Salida Line 2, a la Entrada de Línea 2 del ProdigyFX


CD DIRECT
CD 2
CD 1
CH-2
CH-1
LINE 2
LINE 1
CD DIRECT 2 conecte a la Entrada B del Conectiv
CD DIRECT 1 conecte a la Entrada A del Conectiv
Salida B del Conectiv a la Entrada de Línea 2 del ProdigyFX
Salida A del Conectiv a la Entrada de Línea 1 del ProdigyFX

Conectiv de M-Audio

Cómo Conectar el Conectiv de M-Audio al ProdigyFX:

1) Del ProdigyFX – CD DIRECT 1 Conecte a la Entrada A del Conectiv
2) Del ProdigyFX – CD DIRECT 2 Conecte a la Entrada B del Conectiv
3) Del Conectiv – Output A Conecte a la Entrada de Línea 1 del ProdigyFX
4) Del Conectiv – Output B Conecte a la Entrada de Línea 2 del ProdigyFX

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

1. El ProdigyFX no enciende. Asegúrese que el cable de alimentación de corriente de AC esté bien insertado en el receptáculo del panel posterior del ProdigyfX y que su otro extremo se encuentre conectado a una toma de corriente de AC activa.
Si usted está empleando una toma de corriente de AC con interruptor, cerciórese que este se encuentre en la posición de encendido ON.

2. El CD está atorado. ¿Qué debo hacer?, El ProdigyfX tiene un procedimiento de eyección de CD de emergencia.
El. Si aparece un mensaje del error en el display de LCD azul o si el CD no es expulsado, Presione y sostenga el botón de eyección EYECT durante 5 segundos. El reproductor de CD's - izquierdo o derecho – se restablecerá y el CD saldrá automáticamente. Esta función opera independientemente del otro reproductor de CD's y de la mezcladora asegurando que su actuación no se interrumpa. En el caso sumamente improbable de que alguno de los reproductores de CD's no expulse el disco aún después de llevar a cabo el procedimiento anterior, apague la unidad durante 10 segundos para restablecerla y vuélvala a encender.

3. ¿Con qué calidad de audio debo quemar mis CD's?, B-52 Professional le recomienda codificar su música para discos CD-R y CD-RW a 160 kbps para asegurar una reproducción de alta calidad. Los discos CD-R y CD-RW NUNCA deben quemarse a una velocidad superior a 2x o 4x.

4. El ProdigyFX está saltando excesivamente o tiene problemas al leer discos CD-R. ¿Cómo puedo arreglar esto?, Muchos discos CD-R y CD-RW de marcas comerciales tienen especificaciones mucho muy diferentes. Asegúrese de seguir los siguientes consejos al quemar sus tracks en un CD:

A. Cerciórese de NO quemar discos de audio a velocidades superiores a 2x o 4x. Entre más rápido se quemen los discos, más difícilmente podrán ser reproducidos con buena calidad y en el peor de los casos, no podrán ser leídos por los reproductores de CD's.
B. Use siempre discos de buena calidad. No compre discos genéricos baratos. Adquiera discos vírgenes de marcas reconocidas.
C. Cuide sus discos antes y después de que los haya quemado. Guárdelos en su estuche inmediatamente después de tocarlos para prevenir que se rayen. Nunca los coloque boca abajo sobre cualquier superficie ya que esto provocará ralladuras y daños irreparables.

5. He cambiado los ajustes y mi ProdigyFX no opera como antes. ¿Qué debo hacer?..., Ejecute el procedimiento de MASTER RESET como está descrito en

este manual. Con la unidad apagada, gire la perilla de control SEARCH completamente en sentido opuesto al movimiento de las manecillas del reloj, Sosténgala en esta posición y encienda la unidad usando el interruptor de encendido o POWER. El display de LCD desplegará <clearALL> en la línea superior. Una vez que la indicación <clearALL> desaparezca, suelte la perilla de control SEARCH. El reproductor de CD's se ha ya restablecido. El procedimiento de MASTER RESET debe llevarse a cabo por separado para cada reproductor de CD's.

6. Si ninguna de estas preguntas ha resuelto su problema. Llame al centro de apoyo de B-52 Professional al 1-800-344-4384 323-277-4100 (9:00 AM a 4:00 PM tiempo del Pacífico. Tiempo normal de los Estados Unidos de América).

ESPECIFICACIONES

GENERAL:

Alimentación: AC115/230V, 50/60Hz, 58 Watts.
Temperatura operativa: 41°F a 95°F (+5°C a +35°C).
Temperatura de almacenado: -4°F a 140°F (-20°C a +60°C).
Humedad operativa: 25% a 85% (NO debe existir condensación por humedad).

Dimensiones: W26.2" x D13.2" x H4.3", W664 x D334 x H109 mm
Dimensiones en estuche ATA: W29.6" x D18.6" x H8.2", W752 x D472 x H208 mm.

Peso: 24.5 lb. / 11.12 Kg.
Peso con estuche ATA: 48.7 lb. / 22.1 Kg.
Peso al embarcar: 56.7 lb. / 25.75 Kg.

SECCIÓN DE CD:

Sensor láser: SONY KSM-213QCs con detección de rastreo con rayos de 3 puntos, y longitud de onda de 780nm.
Conversión D/A: 1 bit
Tasa de sampleo: 44.1kHz. con 8 veces de sobre-sampleo.
Respuesta en frecuencia: 20Hz a 20,000Hz, +/- 1 dB.
Nivel directo de salida (output) de CD: 2 Vrms +/-1dB.
Extensiones de archivos aplicables: .mp3 .MP3 .mP3 .Mp3 (63 número máximo de caracteres).
Número máximo de folders o carpetas: 255.
Número máximo de archivos: 999 (con un máximo de 255 archivos por fólder o carpeta).
Método de escritura de disco: Disco a una vez y Track a una vez
Multi sesión (si la 1ª sesión es CDDA, usted puede reproducir solamente tracks CDDA. Si la 1ª sesión es MP3, usted podrá reproducir solamente tracks MP3).
Formato MP3: MPEG 1 Capa 3 estándar (ISO/IEC 11172-3) con frecuencias de sampleo de 32, 44.1 y 48KHz., tasa de bits 32-320 Kbps. MPEG 2 Capas 3 estándar (ISO/IEC 13818-3) con frecuencias de sampleo de 16, 22.05 y 24kHz tasa de bits 32-160 Kbps. MPEG 2.5 Capas 3 estándar con frecuencias de sampleo de 8, 11.025 y 12kHz, tasa de bits de 32-160 Kbps.

Rango de control de pitch / pitch bend: +/-4%, +/-8%,+/-16%,+/-100%.

SECCIÓN DE LA MEZCLADORA:

Salidas Maestras:
(EQs en flat, faders al max):
Respuesta en frecuencia: 20Hz a 20,000Hz, +/- 2 dB.
Nivel de salida (nominal): 2 Vrms en XLR's balanceados. 1 Vrms en RCA's no balanceados.
Relación de S/N: mayor a 80 dB (medida con 20kHz LPF, pesado-A)
THD+N: menor a 0.05%.

Separación de canales: mejor que 65 dB (medida con 20kHz LPF, pesado-A).
Atenuación máxima de los faders: mayor a 75 dB a 1kHz.
Atenuación máxima del crossfader: mayor a 75 dB a 1kHz.

Sensibilidad de las Entradas / Impedancia / Respuesta en Frecuencia:

MIC: 6.3 mV (-44 dBV) / 2 kohm / 20-20,000Hz.
Phono: 3.16 mV (-50 dBV) / 47 kohm / 20-20,000Hz RIAA.
Línea: 200 mV (-14 dBV) / 20 kohm / 20-20,000Hz.
MP3: 200 mV (-14 dBV) / 20 kohm / 20-20,000Hz.
Regreso (de efectos): 316 mV (-10 dBV) / 20 kohm / 20-20,000Hz.

Nivel de las Salidas / Impedancia / Respuesta en Frecuencia:

Maestra balanceada (XLR): 2 V (6 dBV) / 600 ohm / 20-20,000Hz.
Maestra no balanceada (RCA): 1 V (0 dBV) / 300 ohm / 20-20,000Hz.
Directa CD: 2 V (6 dBV) / 470 ohm / 20-20,000Hz
Booth (cabina del DJ): 1 V (0 dBV) / 1 kohm / 20-20,000Hz.
Record o grabación: 1 V (0 dBV) / 1 kohm / 20-20,000Hz.
Envío (efectos): 1 V (0 dBV) / 1 kohm / 20-20,000Hz.
Audífonos
(con carga de 32 ohm): 1 V (0 dBV) / 33 ohm / 20-20,000Hz.

SECCIÓN DEL EQ:

MIC 1 y MIC 2:

LOW o GRAVES: +/-12 dB a 70Hz.
MID o MEDIOS: +/-12 dB a 1kHz.
HIGH o AGUDOS: +/-12 dB a 13kHz.

CANALES:

LOW o GRAVES: +12/-30 dB a 70Hz.
MID o MEDIOS: +12/-30 dB a 1kHz.
HIGH o AGUDOS: +12/-30 dB a 13kHz.

INTERRUPTORES DE KILL:

LOW o GRAVES: menor a -30 dB a 70Hz.
MID o MEDIOS: menor a -30 dB a 1kHz.
HIGH o AGUDOS: menor a -30 dB a 13kHz.

Ω

B-52 PROFESSIONAL
3383 Gage Avenue, Huntington Park, CA 90255
Internet: www.ProdigyFX.com o www.B-52Pro.com
Tel: 323-277-4100 Fax: 323-277-4108 Llame sin costo: 800-344-4384

En B-52 Professional nos dedicamos a producir excelencia y por consiguiente, llevamos a cabo continuas acciones para mejorar todos y cada uno de los modelos que fabricamos. Este continuo proceso incluye refinamientos en el diseño, los materiales y la mano de obra, lo cual puede resultar en diferencias en la descripción de nuestros productos y su literatura. Todas las especificaciones, precios y términos, están sujetos a modificaciones sin previo aviso a los consumidores.